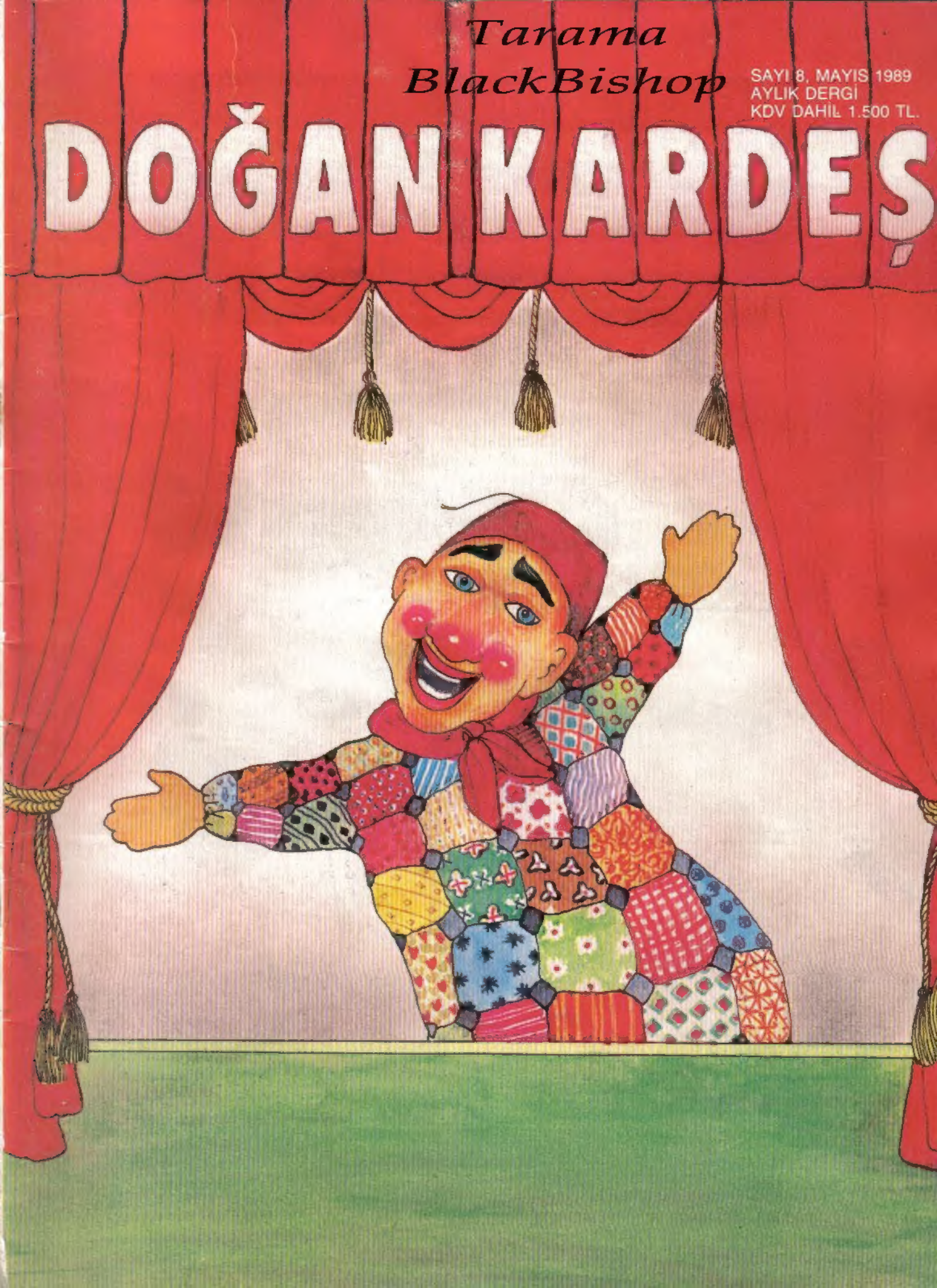
Tarama
BlackBishop

SAYI 8, MAYIS 1989
AYLIK DERGİ
KDV DAHİL 1.500 TL.

DOĞAN KARDEŞ



GELECEĞİN RESSAMLARI, GELECEĞİN GAZETECİLERİ!..

DOĞAN KARDEŞ'İN BÜYÜK YARIŞMALARINA HAZIRLANIYOR MUSUNUZ?

ÖDÜLLERİNİZ!

• Birincilere 2.000.000 TL'lik eğitim destek ödülü

• İkincilere Commodore bilgisiyar

• Üçüncülere yağlıboya seti ve fotoğraf makinesi

• Mansiyon kazananlara 10 ciltlik Türk ve Dünya ünlüleri ansiklopedisi

Ayrıntılı bilgiyi Yapı Kredi şubelerinden de öğrenebilirsiniz.

Eserlerinizi 31 Mayıs 1989 tarihine kadar bekliyoruz.

DOĞAN KARDEŞ

1945 TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 8, Mayıs 1989

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.
Meşrutiyet Cad. No: 153, Tepebaşı/İstanbul
Tel: 145 80 80 / 175-185-316. Fax: 144 62 04
Abone Başvuruları İçin Tel: 145 80 80 / 812

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi:
Münir SUBARLAS
Genel Yayın Müdürü ve Sorumlu Yayın Yönetmeni:
Turhan ILGAZ
Sanat Yönetmeni: Erdoğan UĞURLU
Yayın Kurulu: Necla Kızılçeç BAŞ, Enis BATUR, Nazar BÜYÜM, Faik ERTENER, Turhan ILGAZ, Piyale MADRA, Sema Polat ÖĞÜT, Münir SUBARLAS, Nadir Ergin TELCİ
Grafik Düzenleme: Erdoğan UĞURLU, Keziban Çapkı ERSOY
Katkıda Bulunanlar: Behiç AK, Sevim AK, Kemal AYDABOL, Tuncay BATIBEKİ, Orhan BURSALI, Gülten DAYIOĞLU, Şeyma Gencel DOĞRAMACI, Refik DURBAŞ, Mustafa EREMEKTAR, Şakir GÖKÇEBAĞ, Kemal GÖKHAN, İsmail GÜLGEÇ, Tarık GÜNERSEL, Şehrazat KARAGÖZ, Keiko NONOKO, Feridun ORAL, Ahmet Namık PARLAK, İskender SORGUN, İbrahim YILMAZ (Düzelti), Rengin ZEMBAK
Araştırma Kurulu: Didem GÜRSES, Yonca ATAÇ, Oya AYTEMİZ, Aydın GÖNEL
Reklam ve Pazarlama: Gündüz ETİLİ
Abone ve Bilgiişlem: Figen MANGALTEPE
Kapak Deseni: Feridun ORAL
Dizgi: Nuraş Koll. Şti.
Renk Ayırımı, Film ve Montaj: Laçin Repro
Baskı: CEM OFSET Matbaacılık San. A.Ş.
Dağıtım: GAMEDA

Fiyatı: 1.500.-TL. (KDV dahil)
KKTC Fiyatı: 2.000.-TL.
Abone Bedeli:
1 Yıllık: 15.000 TL.
6 Aylık: 8.000 TL.
Yurt Dışı: 40 US $ - 70 DM.

Sevgili Arkadaşlar,

Bahar geldi... Doğanın nasıl değiştiğini farkettiniz değil mi? Çevremiz bir anda yeşile boyandı. Rengarenk çiçekler, ağaçların yeşiliyle sarmaş dolaş oldular. Ağaç ve orman yalnızca doğayı güzelleştirmiyor, biliyorsunuz. Doğanın dengesinde, tüm canlıların yaşamında da birinci derecede rol oynuyor. "Bizi Yaşatan Doğa" sayfalarımızı dikkatle okumanızı diliyoruz. Ormanın ne büyük bir tehlikeyle karşı karşıya olduğunu anlayacaksınız. En kötüsü de, bu tehlikenin kaynağı biz, insanlarız...

Mayıs ayında iki önemli gün yaşıyoruz: Bu ayın ilk Pazar'ı, "Anneler Günü". 19 Mayıs'taysa "Gençlik ve Spor Bayramı"nı bir kez daha coşkuyla kutlayacağız. Bu ay ayrıca İstanbul'da büyük bir şenlik yaşanacak: Kukla Festivali... Böyle bir şenlik ülkemizde ilk kez düzenleniyor. Çok uzun bir geçmişi olan kuklacılık, eğitici ve eğlendirici işleviyle, çocuk ya da büyük insanların her zaman ilgisini çekmiştir. Onun için, bu sayımızda, konuyu çeşitli yönleriyle işlemenin hoşunuza gideceğini düşündük.

Bu ay bir de "YAZ ABONESİ KAMPANYASI" başlatıyoruz. Kampanyaya katılan kardeşlerimiz hem DOĞAN KARDEŞİ'i daha ucuz bir fiyatla satın almış olacaklar, hem de ilk 6 sayımızı ücretsiz edinebilecekler.

Hepinize neşeli, başarılı günler diliyoruz.

DOĞAN KARDEŞ POSTASI

OKULUM

Bilgi yuvasıdır
Benim güzel okulum.
Biz onun ailesiyiz,
O bizim annemiz.

Elvin ALTUN

Kübra KAMIŞOĞLU

DOĞAN KARDEŞ
YAZI İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜNE

EŞİM VE BEN ÇOCUKLUĞUMUZDA DERGİNİZİN HARARETLİ OKUYUCULARIYDIK. ŞİMDİ AYNI İLGİ VE SEVGİYİ KIZIMIZDA DA GÖRMEKTEYİZ. KENDİSİ ORAN İLKOKULU 3. SINIF ÖĞRENCİSİDİR. RESİM YAPMAYI, OKUMAYI VE T.V ÇOCUK PROGRAMLARINA KATILMAYI SEVMEKTEDİR. BİR ŞİİRİNİ ONA SÜRPRİZ YAPMAK İÇİN DERGİNİZDE NEŞREDİLMESİ ÜMİDİYLE GÖNDERMEKTEYİM. OLDUKÇA ÇALIŞKAN BİR ÖĞRENCİ OLDUĞU HALDE BİRAZ ÇALIŞKANIM DEMİŞ

DR. RANA Y. ÖZKAN

AİLEMİZ

Babamdan soz edeyim
Eve hep geç gelir
Herşeyi alır
İşi de varmış
Benim ailem

Anneannemin tatlı bir yüzü var
O da bana bakıyor
Onu çok seviyorum
Bütün ailemi çok seviyorum
Benim ailem

Annem sanki meleğim
Hep bana bakar
Beni uyutur
Öğütler de veriyor
Benim ailem

Bir de ben varım
Gülrü Özkan
Üçüncü sınıfta
Biraz çalışkan
Benim ailem

Gülrü ÖZKAN

SEVGİLİ
DOĞAN KARDEŞ,

BENİM ADIM ÇİĞDEM. KAYA... SENİ ÇOK SEVİYORUM. BOŞ ZAMANLARIMDA İÇİNDEKİ HİKÂYELERİ OKUYORUM. YANLIZ HİÇ BİTMENİ İSTEMİYORUM. 4-5. HATTA SONSUZA KADAR YAYINLANMANI İSTİYORUM. YENİ VERDİĞİN DİLMECE OYUNU ÇOK HOŞUMA GİDİYOR. BEN OKULUMDA TÜRKÇE DERSLERİNDE BAŞARILI OLMAM İÇİN DİLİM SENDE BÖLÜMÜNÜ OKUYORUM. BU BÖLÜM BANA ÇOK EĞİTİCİ GELİYOR. "ELİNİZE SAĞLIK" BÖLÜMÜ KOLAY YAPILABİLECEK YİYECEKLERLE DOĞAN KARDEŞ'TE YAYINLANMASINI İSTİYORUM.

SENİ ÇOK SEVİYORUM, ÇİĞDEM

DİKKAT!
SPREY KULLANINCA OZON TABAKASI DELİNİR!

OĞUZ DEMİRALP 6/A

DEDEM

Gözleri gözlüklü
Tel tel bıyıklı
Güler yüzlü
İşte benim dedem.

Altın kalpli
Anlayışlı ve zevkli
Takma dişli
İşte benim dedem.

Sevgi dolu yüzüyle
Parlak gözüyle
Yarı kırık beliyle
İşte benim dedem.

Müge DEMİR

SEVGİLİ DOĞAN KARDEŞ

ADIM ÖZGÜR TATAR. DERGİNİZİ YENİ ALMAYA BAŞLADIM VE DERGİNİZİ ÇOK BEĞENDİM. NE İYİ ETMİŞİM DE BU DERGİYİ ALMIŞIM. ARKADAŞIM ÖZGÜR MURAT VE KARDEŞİ ÖZLEM MURAT, DOĞAN KARDEŞ POSTASINDA YAYINLANACAĞINA İNANMİYORLAR. İŞTE SİZE BEN DE ÇOK BEĞENDİĞİM VE YAŞAMAK İSTEDİĞİM YERİ ÇİZDİĞİM BİR RESMİMİ YOLLUYORUM.

ÖZGÜR TATAR.

SEVGİLİ GÜLTEN DAYIOĞLU,

YAZI DİZİNİZİ BEĞENEREK OKUYORUM. BABAM BİLE ZEVKLE OKUYORDU. ACABA BAŞKA ÜLKELERE GİDECEK MİSİNİZ? ÇÜNKÜ BU YAZI DİZİSİNİN BİTMESİNE ÇOK ÜZÜLDÜM. SANKİ BEN DE DİZİYİ OKURKEN O ÜLKELERİ GÖRÜYORMUŞ GİBİ OLUYORUM. EĞER BAŞKA ÜLKELERİ GEZİP "DOĞAN KARDEŞ"E YAZARSANIZ ÇOK MEMNUN OLURUM. AMA GALİBA BİR SÜRE SİZDEN AYRI KALACAĞIZ.

SEVGİLERİMLE, HANDE ÖZDEMİR

SEVGİLİ DOĞAN KARDEŞ YAPIMCILARI,

BU MEKTUBU SİZE KIZIM BİLGE AKMAN ADINA BEN YAZIYORUM. ÇÜNKÜ KENDİSİ 4,5 YAŞINDA. BEN İSE ESKİ DOĞAN KARDEŞ OKURLARINDANIM. BÜYÜK KIZIM İLKAY AKNAM İLKOKUL 4. SINIFA GİDİYOR. MECMUANIZI ALIYOR, DEVAMLI TAKİP EDİYOR. BU ARADA O VE BEN KÜÇÜK BİLGE'YE YAYINLARINIZI OKUYORUZ. İKİ KARDEŞ DE GÜZEL RESİMLER YAPIYOR. İLKAY "GELECEĞİN RESSAMLARI YARIŞMASI"NA GİRECEK, ANCAK BİLGE'NİN YAŞI TUTMUYOR. BU YÜZDEN YAPTIĞI RESİMLERDEN BİR İKİ ÖRNEĞİ MECMUANIZA ONUN ADINA YOLLUYORUM. EĞER YAYINLANIRSA ÇOK SEVİNECEĞİM. BU ARADA BANA SÖYLEDİĞİ VE YAZDIRDIĞI UFAK BİR ŞİİRİ DE VAR, ONU DA YAZIYORUM. SİZLERE BİNLERCE TEŞEKKÜRLER VE YAYIN HAYATINIZDA SONSUZ BAŞARILAR...

NÜKET AKNAM

KELEBEK

Güzel kelebek
tatlı kelebek
Çok güzelsin
Penceremde her sabah
görürüm seni
Sonrada kaçıp gidersin sen

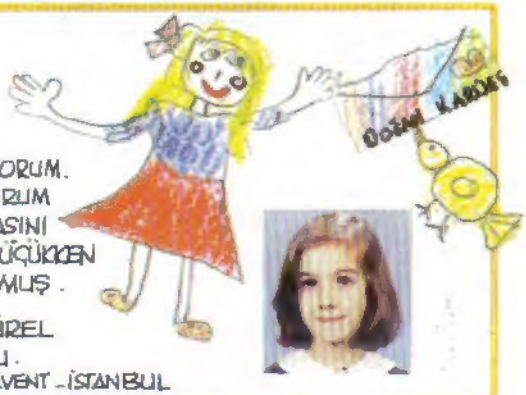
Bilge AKNAM

BORA

BORA KIZILSAÇ

SEVGİLİ DOĞAN KARDEŞ
DERGİNİZİ ÇOK SEVİYORUM
HER AY ALIYORUM
DERGİNİN TÜMÜNÜ OKUYORUM.
EN ÇOK BİLMECELERİ SEVİYORUM
AMA BİRAZ DAHA ÇOK OLMASINI İSTİYORUM. ANNEM DE KÜÇÜKKEN DOĞAN KARDEŞ OKUYORMUŞ.

SEVGİLERİMLE, KİRAZ GÜREL
LÜTFİ BANAT İLKOKULU.
1-G SINIFI NO: 1273 LEVENT - İSTANBUL



FIKRALAR

UZUN GÜNLER

Öğretmen ilkokul ikinci sınıf öğrencisi Derya'ya sordu:
— Söyle bakalım Derya, uzun günler hangileridir?
— Efendim, babam ayın onbeşinden sonraki günlerin daha uzun olduğunu söyler.

Bilge GÜLTEKİN

HOCANIN KARISI

Eşi dostu Nasrettin Hoca'ya
— Senin hanım çok geziyor, demişler.
— İnanmam demiş Hoca. O kadar gezseydi bir kerede bizim eve uğrardı.

Ezgi ÖZGÜVEN

ÖLMEK

Kadın kocasına:
— Kocacığım, bu içkiyi içiyorsun ama seni yavaş yavaş öldürüyor, demiş.
— İyi ya benim de acelem yok!

Emre ÖZGÜVEN

— Kaplumbağadan köpek bu kadar olur. Dünkü gazeteyi getiriyor.

Bilge GÜLTEKİN

Funda Karagözler Yapı Kredi Bankası New York Temsilcisi Hıdır Toker'le birlikte.

DOĞAN KARDEŞ AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİNDE

Geçen sayımızda "23 Nisan'ı Birleşmiş Milletler'e Taşıyan Kardeşimiz" başlıklı yazıda Funda Karagözler adlı kardeşinizin New York'taki çalışmalarından söz etmiştik.

Funda dergimizi çok beğendiğini, böyle bir dergiyi okuma zevkini, Atatürk Okulu'ndaki arkadaşlarıyla paylaşmaktan büyük bir mutluluk duyduğunu belirtiyor.

Dergimizi New York Atatürk Okulunun Okuma Bayramı Töreninde kardeşlerimizin elinde görmek ne büyük bir mutluluk...

SEVGİLİ
DOĞAN KARDEŞ

İLKÖNCE KENDİMİ TANITAYIM. BEN 5. SINIF ÖĞRENCİSİYİM. HOBİLERİM ARASINDA OKUMAK, ÖRGÜ ÖRMEK VE ŞİİR YAZMAK GELİR. BEN YAŞIMA UYGUN KIZ ARKADAŞLARLA MEKTUPLAŞMAK İSTİYORUM.

ÇOLPAN
ADRESİM: HİSAR SATI CAD. ŞAHİN SOK. NO:7 KAT-2
BURSA

SEVGİLİ
DOĞAN KARDEŞ
DERGİSİ

BEN DOKUZ YAŞINDAYIM. DÖRDÜNCÜ SINIFA GİDİYORUM. SENİ İLK SAYIDAN BERİ ALIYOR VE DEVAMLI OKUYORUM. HER YERİNİ ÇOK SEVİYORUM, ÖZELLİKLE "TOPAÇ" VE "POFUDUK"A BAYILIYORUM.

BENİM SENDEN BİR İSTEĞİM VAR. BEN BİR MEKTUP ARKADAŞIMIN OLMASINI İSTİYORUM. EĞER ADRESİMİ VE YAŞIMI YAYINLARSAN ÇOK SEVİNİRİM.

AYŞUN ÖZ
BAHÇELİEVLER MAH. IHLAMUR SOK NO:118
67100 ZONGULDAK

SAYIN DOĞAN KARDEŞ
DERGİSİ YETKİLİLERİ

BEN KAHRAMANMARAŞ ANADOLU LİSESİ'NDE OKUMAKTAYIM. DERGİNİZE ABONEYİM. DERGİMİZE BİR DE SATRANÇ BÖLÜMÜ EKLENİRSE GÜZEL DERGİMİZİN DAHA DA GÜZELLEŞECEĞİNE İNANIYORUM. DERGİMİZİN EN ÇOK SEVDİĞİM BÖLÜMLERİ BİLGİSAYAR EKİ, TOPAÇ, GÜLMEK YOK VE HABERLER.

EMİN MURAT
KARPUZOĞLU

SEVGİLİ MURAT,
SATRANÇ KÖŞESİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞÜNE KATILIYORUZ. BU ZEVKLİ ZEKÂ OYUNU, İLK ÇIKIŞIMIZDAN BERİ ÜZERİNDE DURDUĞUMUZ BİR KONU. İLERKİ SAYILARIMIZDA, DOĞAN KARDEŞ'İN SATRANCA GENİŞ BİÇİMDE YER VERDİĞİNİ GÖRECEKSİN.

SEVGİLER

PINARBAŞI

İki sene önce, yazlıktayken, Altınoluk'a çok yakın Kaz Dağları'ndan birindeki Pınarbaşı'na gitmeye karar vermiştik. Birkaç aileyle beraber gidecektik. O günü heyecanla bekliyordum. En sonunda beklenen gün geldi.

Arabalara bindik ve yola koyulduk. Pınarbaşı'na vardığımızda o güzellik karşısında ağzımız açık kaldı. Küçük bir şelale dereye dökülüyordu. Her taraf ağaçlarla doluydu ve derenin etrafını çok yüksek kayalar kaplıyordu. Orada bizlerden başka kimse yoktu. Derenin suyu o kadar soğuktu ki, bardağı suya sokup çıkardıktan sonra kayalara doğru fırlattığımızda kırılmıyordu. Buna rağmen herkes yüzdü. Fakat boğazım hasta olduğundan annem ve babam yüzmeme izin vermediler. Halbuki ben bütün hafta boyunca burada yüzmeyi hayal etmiştim. Her suya girenin arkasından ağlıyordum. Bir yandan da mangallar yakılıyor, masalar hazırlanıyordu. Karpuzları, kavunları soğumaları için derenin kenarına, kayaların arasına koyduk. Mangallardan çıkan et kokularını alan bütün arılar başımıza üşüşünce annemle babam sonunda yüzmeme izin verdi. Kendimi buz gibi suya bıraktım. Çok sevinçliydim ve bol bol yüzdüm.

Buna rağmen kötüleşeceğime iyileştim.

Sonunda gün bitti. Tekrar arabalara binip evimize döndük. O gün benim için unutulmayacak bir gündü.

Burçak Varan
Kartal Uluğbey
Özel Deneme Lisesi
Orta Hazırlık I

BALIK AVI

Ben İstanbul Avcılar'da oturuyorum. Bir tatil günü Anadolu Hisarı'ndaki Göksu Deresi'nin kıyısında oturan arkadaşım Ali'ye gitmiştim (Eski sınıf arkadaşım). Dere istavrit yavrularıyla doluydu. Ali ile ben balık tutmayı düşündük. Ama oltamız yoktu. Balıkları elimizle ve bir küçük kepçeyle tutmayı denedik! Ali eliyle tutmaya başladı. Ben elimde kepçe olduğu halde on, onbeş balık kaçırmıştım. Ali balıkları tuttukça, ben sinirleniyordum

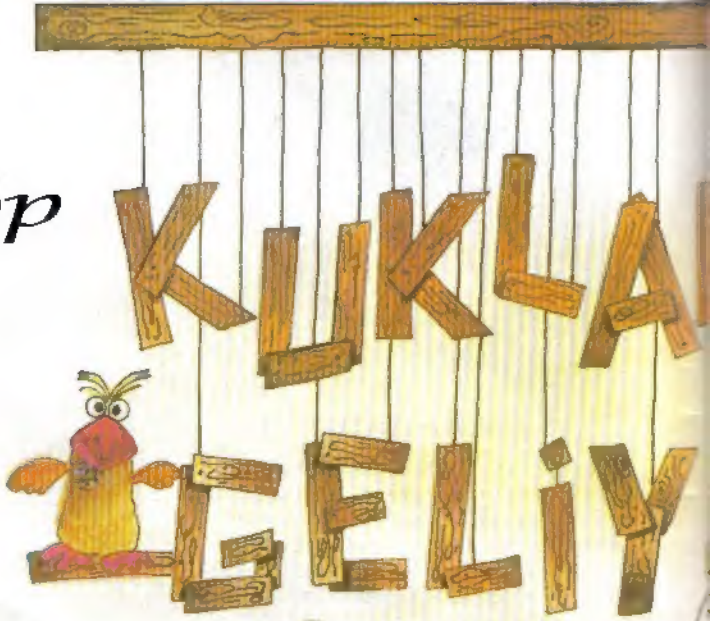
Aliler'in evlerinin önünde küçük bir iskele, iskelenin sol tarafında da küçük bir direk vardır. Ben direğe tutunup, dereye doğru sallanmaya başlamıştım. Ama yine de balık tutmayı başaramadım. Bir kaç kere elim kaydı ve ben zar zor tutundum. Direği tuttuğum kolum oldukça yorulmuştu. Bense hâlâ bir tek bile balık tutamamama rağmen, Ali hemen hemen yirmi balık tutmuştu. Elim terlediğinden bir kere daha kaydı ve dereye düştüm. Pantolonum berbattı ve bu duruma çok sinirlendim. Ali bana yeni bir pantolon verdi. (Ali çok iyi bir arkadaştır.)

Ben ayakkabılarımın ıslak olduğunu unutup giydim. Ayaklarım ıslandı ve ayağıma bir şey battı. Ayakkabılarımı çıkardığımda bunun büyük bir istavrit olduğunu gördüm. Böylelikle Göksu Deresi'nde ilk istavritimi tuttuğum için çok sevindim.

CEM BEKTAŞ
İSTANBUL 50. YIL
AVCILAR LİSESİ
1/G

HABERLER

Tarama
BlackBishop



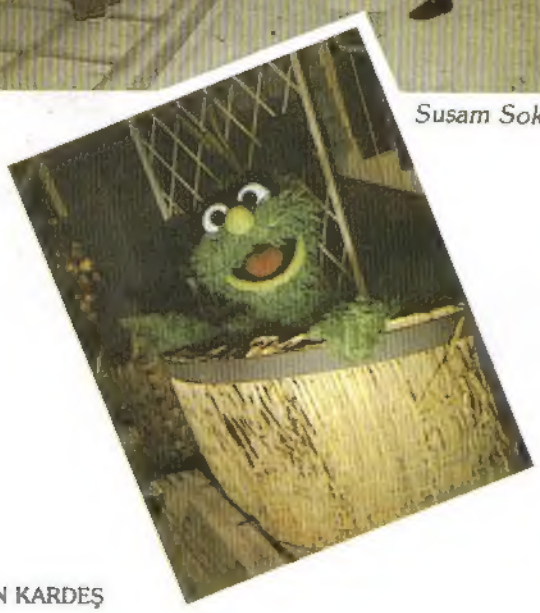
İstanbul'da bu yıl ilk kez bir KUKLA ŞENLİĞİ düzenleniyor. Devlet Tiyatrolarının, Atatürk Kültür Merkezi'ndeki Oda Tiyatrosu'nda gerçekleştireceği bu ilk şenlik ulusal düzeyde olacak. Ana düzenleyiciler, bir dahaki yıldan itibaren, kukla şenliğini uluslararası bir KUKLA FESTİVALİ'ne dönüştürmek üzere şimdiden kolları sıvamış durumdalar.

Hepimiz "kukla" adı verilen, bu renk renk, biçim biçim bebekleri Televizyondan biliyoruz. Derya Abla'nın sevimli kuklasını hiç kuşkusuz anımsıyorsunuz. Yeşim ile Kargası'nı acaba tanımayanımız var mı?...

Kukla ve televizyonla ilgili olarak sizlere müjdeli bir haberimiz daha var.

Dünyaca ünlü "Susam Sokağı" (Sessame Street) programı, Eylül ayından başlayarak ekranlarınızda...
Yıllar önce, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki göçmen çocuklara özellikle de Porto Rikolulara İngilizceyi öğretmek amacıyla başlatılan bu program öylesine başarılı, öylesine sevilen bir program olmuş ki, kısa bir sürede

Susam Sokağı



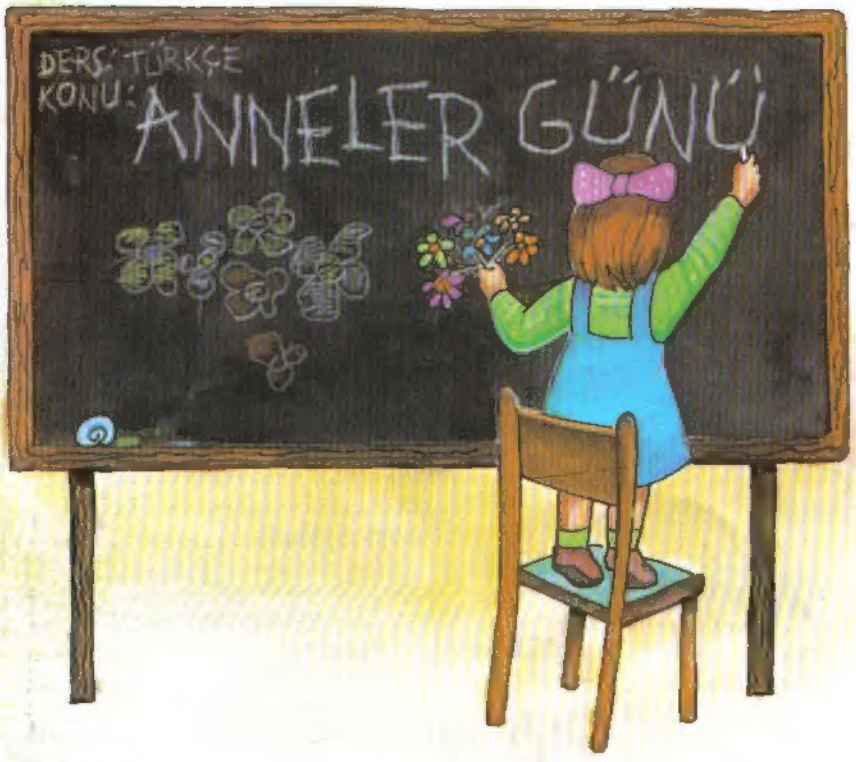
Amerikalı çocukların da eğitimine girmiş.
ABD dışında, daha pek çok ülkede görevlerini başarıyla yerine getiren "Susam Yolu"nun sempatik yaratıkları, şimdi de TRT Çocuk Bölümü Sorumlusu Canan Arsoy'un yönetiminde haldır haldır sizler için hazırlanıyorlar.

Derya Baykal ve Kuklaları

PROGRAM

12 Mayıs Cuma:	**11.00 -**	Açılış (Charlie Chaplin'in "Altına Hücum" filmindeki çatallarla kukla yapma sahnelerinin gösterimi.)
	11.30 -	"Dünyada ve Türkiye'de Kukla" Diapositif eşliğinde konferans - Metin And
	14.00 -	Kukla Gösterimi - İhsan Dizdar
	15.30 -	Kukla Gösterimi - Vantrolog Kemal Çapraz
13 Mayıs Cumartesi:	**11.00 -**	Kukla Gösterimi
	14.00 -	Saim Bugay öğrencileri kukla denemeleri (Yöneten: Esen Çamurdan) Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü
14 Mayıs Pazar:	**11.00 -**	"Kukla/Heykel/İnsan" Galeri ED heyke sergisi sanatçıları
	12.00 -	Film Gösterimi "Arslan Asker Şvayk", yöneten Trinka
	14.00 -	"Çağdaş Kukla Sanatı" Panel Katılanlar: Metin Deniz, Metin And Saim Bugay, Ergun Uçucu, Cevat Çapan. Yön: Cevat Çapan
15 Mayıs Pazartesi:	**11.00 -**	Kukla Gösterimi - Erol Günaydın
	14.00 -	"Türkiye'de Kukla Sanatçılığı" Panel Katılanlar: İhsan Dizdar, Mehmet Aycan, Nevzat Açıkgöz.
16 Mayıs Salı:	**11.00 -**	Kukla gösterimi - Mehmet Aycan
	14.00 -	"Ti-Krab" Kuklalı Tiyatro gösterimi Fransız Konsolosluğu, Boğaziçi Sahnesi. (Yöneten: J.P. Niceuleau)
17 Mayıs Çarşamba:	**11.00 -**	Kukla Gösterimi - M. Tahir İkiler
	14.00 -	"Derdegül" Kuklalı Tiyatro Gösterimi Masal Gerçek Tiyatrosu (Yön: Reha İlgen)
18 Mayıs Perşembe:	**11.00 -**	Kukla Gösterimi - Tacettin Diker
	14.00 -	Film Gösterimi "Bir Yaz Dönümü Gecesi Rüyası" Yön: Trioka
	15.30 -	"Sinemada Kukla" Panel Katılanlar: Işılar Kür, Ali Murat Erkorkmaz, Metin Deniz, Yön: Metin Deniz.

YER; İstanbul Devlet Tiyatrosu, Oda Tiyatrosu AKM Taksim.



1908'den beri her yıl Mayıs ayının ikinci Pazar'ı "Anneler Günü" olarak kutlanır. Ama bu anma gününün, kaynağını Anadolumuzda bulan binlerce yıllık bir geçmişi var.

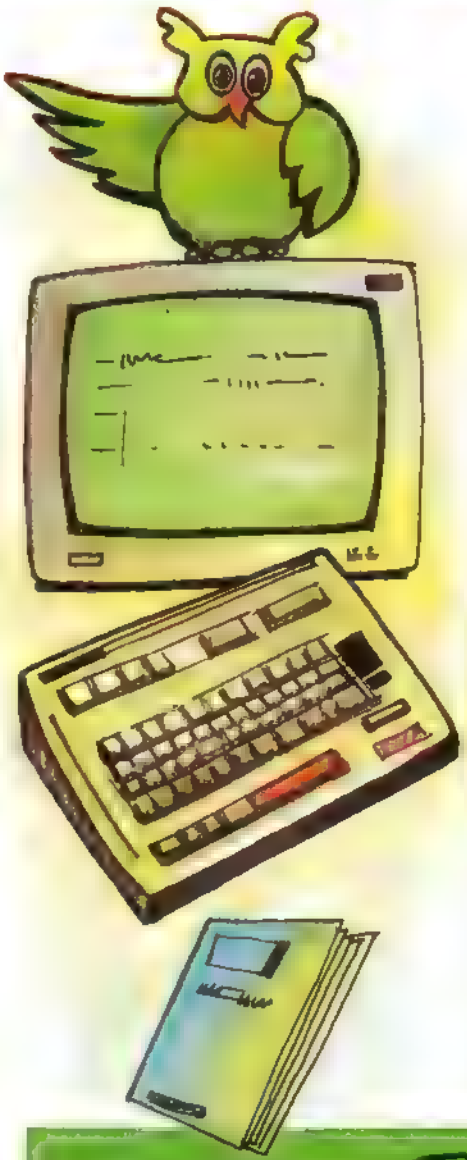
Her yıl Mayıs ayının ikinci Pazarında kutlanan Anneler Günü'nün M.Ö. 7000 yılına kadar uzanan bir geçmişi olduğunu hiç düşündünüz mü? Anadolu'da bundan onbinlerce yıl önce, yani Cilalı Taş Devri'nde Ana Tanrıça'ya tapılırdı. Bu bilgiyi bize Konya ilimize bağlı Çatalhöyük ve Burdur ilimize bağlı Hacılar'da yapılan arkeolojik kazılar vermektedir. Bu kazılardan çıkan pişmiş toprak heykelcikler Ana Tanrıça'ya armağan olarak yapılmıştır. Bu heykelciklerde dişilik ve analık özellikleri abartılı bir biçimde kullanılmıştır.

Ana Tanrıça'nın birçok adları vardır. En çok sözü edilen ise Frigya'da adı geçen Kybele'dir. Ayrıca Mısır'da İsi, Girit'te Rea. Efes'te Artemis vardır. Bu tanrıçalar için belirli günlerde şenlikler düzenlenmiş ve Ana Tanrıça'ya armağanlar verilip kurbanlar kesilmiştir. Bu geleneklerden bazıları zamanımıza kadar gelmiştir. Örneğin Manisa'da baharda kutlanan Mesir bayramındaki bereket ve doğurganlık sağlayan macunlar atılır. Manisa eski çağlarda Kybele'nin tarım merkezlerinden biridir.

Efes' teki Artemis heykeli bereket ve bolluğun sembolüdür. İnsan dünyaya getirme özelliğinden ötürü tanrıçalaştırılan "Ana" Tarih Öncesi devirlerden bu yana vazgeçilmez bir sevgi ve saygı kaynağı olmuştur.

1908 yılında ilk kez ABD'de kutlanmaya başlayan Anneler Günü, yalnız bir gün için değil, her zaman sevgiye ve saygıya değer annelere kutlu olsun.

BİLGİSAYARLAR GELECEĞİMİZİ HAZIRLAMAKTA DA YARDIMIMIZA KOŞUYOR



Okullarda sene sonu geldikçe son sınıf öğrencilerini yeni bir heyecan sarar: İlkokullarda orta öğretime, liselerde üniversite ve yüksek öğretime geçiş sınavları. Bu sınavların en önemli özelliği çoğunlukla çocuğun ve gencin geleceği ile yakın ilgisi olmasıdır. Çağımızda gençlerin gelecekte toplumdaki yerlerini alma çabaları içinde kendilerince bir meslek edinme gerektiği bilinci egemen olmaktadır

Doğru, kişisel niteliklere uygun bir meslek seçmek genellikle hayatın sonuna kadar maddi ve manevi bakımlardan mutlu olmayı etkileyen bir seçimdir, öğedir.

Günümüz eğitim sistemleri çocukları geleceğe en iyi şekilde hazırlayabilmek için planlanmaktadır. Bir çocuk veya gencin geleceğe hazırlığının ana boyutlarından biri ise, Meslekler ve Çalışmalar Dünyasında yerini almak için yapacağı ön hazırlıklardır. Böyle bir ön hazırlık için birçok ülkede çağımızın ileri teknolojisinin ürünü olan bilgisayar da hizmete sokulmuş ve bilgisayar destekli Meslek İnceleme Araştırma programları geliştirilmiştir.

Ankara'da İş Vakfı bünyesinde geliştirilen ve uygulamasına başlatılan SEÇENEKLER/MESLEKLER programı bu tür programlardandır. Ve lise öğrencilerine kendilerini daha iyi tanımada ve girebileceği meslek seçeneklerini görmede yardımcı olmaktadır.

Daha çok ilkokul 5. sınıf ve ortaokul öğrencilerinin yararlanabileceği etkileşimli bir Meslek İnceleme-Araştırma programı olan SEÇENEKLER/MESLEKLER DÜNYASI programı da hazırlanmış olup, önümüzdeki ders yılında uygulamasına başlatılacaktır.

SEÇENEKLER/MESLEKLER DÜNYASI Programının etkileşimli olması, bu programı kullanan öğrencilerin bilgisayar ile "konuşabilmesi" anlamındadır. Bilgisayar, başta öğrenciye ismini sorar ve konuşma boyunca ona hep ismi ile hitap eder. Bu programda bilgisayar öğrenciye sevdikleri, istedikleri tercih ettikleri hakkında sorular sordukça ve yanıtlar aldıkça, bu bilgiler doğrultusunda öğrenciyi Meslek Seçenekleri Evreni'nde bir geziye çıkarır. Hedef, öğrencinin, "Çalışma Dünyası" gezegeninde kendine uygun bir yere iniş yapabilmesidir. Programda bu inişin herhangi bir yere "çakılma" niteliğinde olmaması gözetilir; çünkü gerçek yaşamda bazı kimseler bazı işlere adeta "çakılmış" oldukları için bu kimseler verimsiz ve mutsuz kişilerdir. Bu programda öğrenciler "Çalışma Dünyası" gezegenine iniş yapmadan önce gezegenin çevresinde dolaşmaya ve kendi gereksinim ve istekleri üzerinde düşünmeye özlendirilirler.

Doğan Kardeşi

DOSTUM ALTAN ERBULAK

Anlatan: MISTIK

Arkadaşlığımız, daha doğrusu kardeşliğimiz ve Doğan Kardeşliğimiz tam kırk iki yıl önce başladı onunla. Tanıştığımız ilk günü hiç unutamam. Şükrü ağabeye (Şükrü Enis Regü) karikatürlerimi götürmüştüm. Yaşar Altan kardeş de oradaydı. (Sevgili Altan Erbulak'ın adı boyle anılıyordu o zamanlar Yaşar Altan kardeş.)

Başında beresi, kalın çerçeveli gözlüğü, içinde pırıl pırıl güneşler gibi ışıldayan zeki bakışlı gözleri ve gülümseyen ağzıyla cana yakın bir gençti

Altan Erbulak 11.11.1929 yılında Erzurum'da dünyaya gelmişti.

Doğuştan sanatçı olan Altan, bir yandan karikatür çiziyor, bir yandan da Bakırköy Halkevi'nde tiyatro çalışmaları yapıyordu. Her iki işini de ömrü boyunca başarıyla sürdürdü.

Gittiği her yere neşe, sevinç, mutluluk götüren, şakalarıyla çevresini gülmekten kırıp geçiren Altan'ı, çoğu kişi bu yönüyle tanırdı. Zamanla, onun iyi bir yazar olduğu da anlaşıldı. Gazete ve dergilerde, yıllarca, öyküler, fıkralar vb. yazılar yazdı

Gençliğimizde sık sık başımızı alıp bir vapura biner, boğazda gezerdik. Dilediğimiz iskelede inip yürür, tepelere çıkar, kırlarda gezer, dilersek yeniden bir vapura binip hoşumuza giden başka bir iskelede inerdik

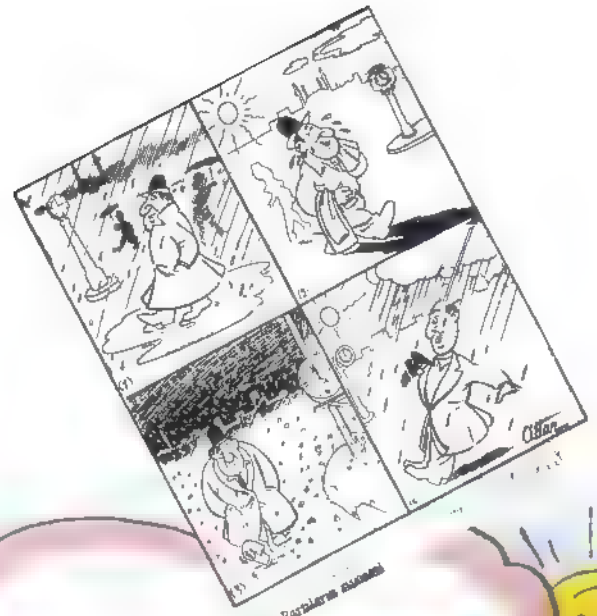
Elimizdeki kâğıtlara, ağaç, vapur, insan, hayvan vb. çevremizde ne görursek çizer doğayı daha iyi tanımaya çabalardık Böylece kendi ülkemizin çizgilerini, renklerini, insanlarımızın yaşamını karikatürlerimizde yansıtırdık.

Kırk iki yıllık kardeşim,Babıali'deki ilk arkadaşım Altan güvenilir bir dosttu. Hiç kimse için bir tek kötü söz söylediğini, dedikodu yaptığını duymadım O, güzel sözler söylemeyi severdi Şiir söylerdi. Sanattan konuşurdu. Her şeye gülen bu sevimli adamın, çok duygusal biri olduğunu zamanla anla-

Gittiği her yere neşe, sevinç ve mutluluk saçan Altan Erbulak, usta bir karikatürist olmasının yanında iyi bir gazeteci, başarılı bir tiyatro ve sinema sanatçısıydı...

dım. Nedense bu yönünü çok yakın birkaç arkadaşından başka kimseye belli etmek istemezdi.

Bu çok yönlü sanatçı, sinemaya da ilgisiz kalamazdı elbet. Filmlerde oynadı. Başarılı bir sinema oyuncusu olduğunu da gördük böylece. Ama en şaşırdığım olay, onun operada oynamış olmasıdır. Evet, Sevgili Altan, Sevgili Ferit TÜZÜN'ün "MİDAS'IN KULAKLARI" operasında berber rolünü büyük bir başarıyla oynadı



Hep ileri gitmek, yeniye, yenilikle-re ulaşmak çabasındaydı Bilgisayar çağı başlayınca onu bilgisayarın başında karikatür yaparken gördük.

Atalarımız, " İki karpuz bir koltuğa sığmaz!" demişler Oysa Altan koltuklarına daha çoğunu sığdırdı. Hiçbirini de düşürmedi. Başladığı her işi sonuna kadar götürdü

Gazeteden tiyatroya, tiyatrodan TV'ye, TV'den film setine koşup durdu bir ömür boyu. Onun böyle koşuşmasını düşünmek bile beni yoruyordu Yolda karşılaştığımızda:

— "Merhaba! Bir randevum var. Oraya koşuyorum " deyip kayboluveriyordu, çoğu kez.

Bense kendi kendime

"Bir gün yirmi dört saattir oysa, Altan'ın yaptığı işler bu sureye sığmaz, sanırım saatleri ve günleri uzatmanın bir yolunu buldu. Bir günü dilediği kadar uzatabiliyor " deyip gülüyordum.

Sonunda 1988'in bir Mayıs gününü sonsuza kadar uzattı. Sevgili Altan'ın koşturmasına gerek yok artık Çünkü bugün onun için hiç bitmeyecek.

Mustafa Eremektar (MISTIK)

Uzay Ansiklopedisi

GEZEGENLERE YOLCULUK

Yazan: Tarık GÜNERSEL
Çizen: Kemal AYDABOL

PEKİYİ, GÜNEŞİN SÖNMESİNE MARSLILAR ÇARE BULAMAZ MI?

SAHİ NEREDEN ÇIKTI BU MARSLILAR?

"1936'DA AMERİKA'LI BİR GÖKBİLİMCİ, MARSIN YÜZEYİNDE DÜZİNELERLE SU KANALI GÖRDÜĞÜNÜ SANDI. ZATEN UZUN ZAMANDIR MARSTA ZEKİ CANLILAR OLDUĞU SANILIYORDU. 1898 DE H.G. WELLS "GEZEGENLER SAVAŞI" ADLI BİR ROMAN YAZDI, MARSLILAR DÜNYAMIZA SALDIRIYORDU KİTAPTA.. BÜYÜK SİNEMACI ORSON WELLS 1938'DE AYNI ROMANLA İLGİLİ ÖYLE GÜZEL BİR YAYIN YAPTI Kİ RADYODA, AMERİKA'DA BİNLERCE İNSAN MARSLILARIN DÜNYAYA GERÇEKTEN SALDIRDIĞINI SANDI.

PEKİ MARSTA HAYAT VAR MI?

BELKİ BAKTERİ DÜZEYİNDE BİR YAŞAM DÜŞÜNÜLEBİLİR.

MARS'IN NİSPETEN KÜÇÜK BİR ÇEKİRDEĞİ VARDIR.

MARS, KÜÇÜKTÜR AMA, YANARDAĞLARI ÇOK BÜYÜKTÜR. DÜNYADAKİLERE ORANLA AYRICA OKYANUSLARI OLMADIĞINDAN, YÜZEYİ KARA PARÇALARININ TOPLAMI KADARDIR.

OLİMPOS GÜNEŞ SİSTEMİNİN EN BÜYÜK YANARDAĞIDIR. 30 KM. YÜKSEKLİĞİNDE 65 KM. ENİNDEDİR.

Tarama
BlackBishop

VİKİNG 1'İN BİR FOTOĞRAFI. ARAŞTIRMALAR MARS'IN DÜNYADAN ZİYADE AY'A BENZEDİĞİNİ ORTAYA KOYMUŞTUR. ATMOSFERİNDE SU BUHARI YOKTUR. YÜZEYDE PEK AZ SU VARDIR. GECEYLE GÜNDÜZ ARASINDA ISI FARKI BÜYÜKTÜR

VİKİNG 1'İN ÖRNEK TOPLAMA KOLU İŞBAŞINDA

SAATTE 400 KM. HIZI OLAN FIRTINALAR BİNLERCE TON TOZU ORADAN ORAYA GÖTÜRÜR.

AYRICA MARS, MİTOLOJİDE SAVAŞ TANRISININ ADIDIR.
NEDEN BİR BARIŞ TANRISI YARATILMAMIŞ ACABA?
MARS, DÜNYA'YA BAZEN 56 MİLYON KM. MESAFEDEDİR ÇOCUKLAR. MARS'IN YÜZEYİ İYİ GÖRÜNEBİLİR
"AMA SIK GÖZLEM YAPMA FIRSATIMIZ OLMAZ. ANCAK 17 YILDA BİR. AYRICA TOPU TOPU BİR-KAÇ HAFTA ELVERİŞLİDİR BUNA. ŞİMDİ DE MARS'LA İLGİLİ BAZI BİLGİLERE GÖZ ATALIM.
Çapı: 6800 km
özellikle karbondioksit
BU DA FOBOS
DEIMOS'DAKİ İKİ BÜYÜK KRATERE İKİ BÜYÜK YAZARIN ADI VERİLMİŞTİR. SWIFT İLE VOLTAİRE!
NİYE?
KİTAPLARINDA BU UYDULARDAN BAHSETTİKLERİ İÇİN. UYDULAR KEŞFEDİLMEDEN ÖNCE!

Şeker: Dost mu, düşman mı?

Tatlıyı sevmeyeniniz var mı? Renk renk şekerlere, çeşit çeşit bonbonlara hele hele çukulatalara kım hayır diyebilir? Hangimiz, anne baba ve diğer büyüklerimiz tarafından, şekerle, çukulatayla kandırılmadık, susturulmadık, ve sakinleştirilmedik ki? Büyük çoğunluğumuz cep harçlığımızla hemen şeker almaya koşarız. Bakkal şekere olan tutkumuzu bilir ve tezgahının önünü albenili şekerlemelerle doldurur. Gel de satın alma!

Peki, tatlıyı nıçin bu kadar çok seviyoruz? Hiç duşündünüz mü? Şeker nedir? Nasıl oluşur? Fazla şekerin sağlığımıza zararı var mıdır? Ne kadar tatlı yemeliyız? Bu yazımızda, yukardaki sorulara yanıt vermeye çalışacağız.

Tatlıya düşkünlüğümüz, daha doğuştan yakamıza yapışır. Anne sütünde, inek sütüne kıyasla iki kat daha fazla şeker vardır. Şekeri bıtkıler üretir. Evde kullandığımız şeker, Türkiye'de şeker pancarından elde edilir. Fabrıkalar pancarın suyunu çıkartırlar, rafine ederler ve bildiğimiz toz ve kesme şeker haline getirirler. Sıcak ülkelerde şeker, şeker kamışından elde edilir. Şeker, bitkilerin enerji deposudur.

Şeker bitkiler dünyasında "tatlı" haliyle, en çok meyvelerde, şeker pancarı, bezelye gibi sebze turlerınde, bazı bıtkilerin özsularında ve tabıı ki bir de balda karşımıza çıkar Bütün diğer bitkilerde ise karbonhidrat şeklıyle bulunur

Peki sizlere bir soru: Bıtkıler, niçin şeker üretirler? Meyveler için bu soru nun yanıtı kolay: Olgunlaşınca koparılıp yenmeleri için Boylece çekirdekleri ortaya çıkar, çevreye yayılır ve meyve ağacı bu sayede kendı neslını sürdürür. Gördünüz mü meyveler hayatta kalmanın yolunu nasıl bulmuşlar? Hamken hiçbir meyve tatlı değil dir, çünkü çekirdekleri henüz olgunlaşmamıştır. Bu nedenle de onları vakitsiz koparıp yemeyız. Belki de vakitsiz koparılmamaları için erken tatlılaşmıyorlar, ne dersınız?

Tatlı tutkusu acaba hepimızde doğuştan mı var? Kalıtım yoluyla ana babadan çocuğa mı geçıyor? Doğa, insanlarla, bitkılerle, hayvanlarla bir bütün olduğu ıçin, tüm canlılar birbırleriyle böyle bir ılışkı içindeler. Bızde tatlı tutkusu olmasaydı, meyvelere hiç yüz vermezdik, böylece çekirdekleri de çevreye yayılmaz ve yeni meyve ağaçları böyle bol miktarda büyümezdi.

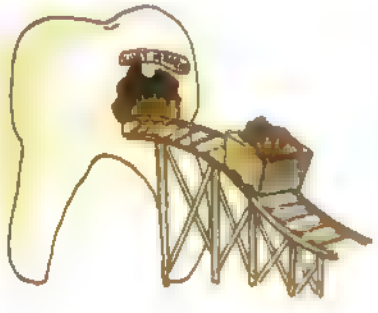
Ne kadar tatlı yemelıyız? Aslında herkesın bir tatlı yeme sınırı vardır. Bu sınır aşıldığı zaman, tatlı yemek istemeyiz. Bilim adamları, kararını, miktarını bildiğiniz sürece, yiyebildiğiniz kadar tatlı yiyin diyor. Eğer kararını bilirseniz, tatlı yedıkten sonra gerekli ağız ve dış temizlığıne dikkat ederseniz, ne dış ağrısı çeker, ne de şışmanlarsınız. Ama gene de tatlıyla ilgili şu kesin gerçekleri bilmeniz gerekiyor:

1. Şeker şişmanlatır mı? Eğer dengeli beslenmiyorsanız, yedikleriniz arasında şekerli maddeler büyük çoğunluğu oluşturuyorsa, şeker sızi şişmanlatır. Şişmanlık hiç iyi bir olay değil. Şışmanlık bir dizi yan hastalığı da doğurabilir. Biz ıyısi mi, günlük beslenmemiz içinde yediğimiz şeker miktarını sınırlı tutalım.

2. Şeker sağlığımız için vazgeçilmez midir? Sizi şaşırtacak ama bu soruya hayır yanıtını vereceğiz. Çünkü yedığimiz besinlerde, aldığımız karbonhıdratlarda şekerın, yanı tatlının bütün yapıtaşları bulunur. Vücudumuz bu maddelerden kendısıne gerekli olan tatlıyı zaten almaktadır

3. Şeker dişlere zarar verir mi? Şekerin diş çürümelerini hızlandırdığı bilimsel bir gerçektir. Dişlere zarar veren doğrudan şeker değildir. Ağzımızdakı bakterlerın şekerden ürettikleri artıklar, dişleri çürüten maddelere, asıtlere dönüşurler. Şeker yedıkten sonra dişlerinizi düzenli fırçalarsanız, ağzınızı yıkarsanız, dışlerinizi çürümekten koruyabilirsiniz.

Şeker ve tatlı hakkında şimdilik bu kadar yeter. Ama, şekerin tatlının hayatımızda ne kadar büyük bir yer edındığını görmemiz için, hergün kullandığımız bazı sözcükleri anımsatmadan geçemeyeceğiz: "Çok şeker kız", "Ne tatlı bebek", "Şeker gibi", "Tadından doyum olmaz".... Tatlı hayatımızın bir parçası, müzik gibi ruhun gıdasıdır.



JİMNASTİK

Günümüzde pek çok uğraşısı ve kurumu, Batı uygarlığının beşiği sayılan Ege kıyılarında, milattan önce ortaya çıkmıştır. Spor alanında da öyle. İlk Olimpiyatların öykusunü hepimiz biliyoruz. Antik çağda, sağlık ve vücut güzellığı de büyük önem taşırdı. Jimnastık kelimesi ünlü "Gymnasium" dan gelir.

Aklın bılgı yoluyla gelişmesi kadar gövdenın jımnastik aracılığıyla gelişmesi, dünden bugune can alıcı yanını korumuştur. Başta atletizm olmak üzere, bütün spor dallarının bu amaca yönelik olduğu su götürmez bir gerçektir gerçi, ama jımnastığin doğrudan doğruya hedefidir gövde sağlığı. Kasların gelişmesi, gövdeden fazla yağın atılması, dirilığın güvence altına alınması kımsenin yabana atacağı şeyler değildir.

Jimnastik herşeyden önce bakım demektir. Bır araba motoru düzenli olarak gözden geçirilmedığı, yağı de ğıştırılmedığı, doğru kullanılmadığı za man nasıl arızalanırsa, insan gövdesi de bakımsız kaldığı anda hastalıklara kapısını açar. Şüphesiz, jimnastığın bir başka önemli katkısı da estetığin korunmasında görülmektedır. Jimnastik salonları biraz da bu nedenle yaygınlık kazanmıştır.

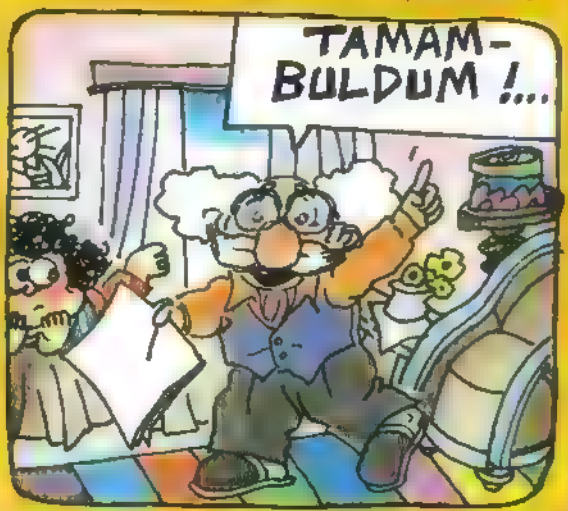
Jımnastık hareketleri, bu iki temel amacı birleştirecek biçımde düzenlenir. Hem gövdemızin gelişimını sağlayacak alıştırmalardır bunlar, hem de göze hoş görünmeleri beklenir. 19 Mayıs'ta yaptığınız gösterileri bir düşünün. Bütün o hareketlerin altında yatan mantık, ikibin yılı aşkın süredir sınanmış, doğru bulunmuş olmasa jimnastik bunca evrensel ve kalıcı olabilir miydi?

dedemle ben
"uçan gökhan"

kemal gökhan gürses '89

dedem de söyledi ya, ben gerçekten de uçmak istiyordum...

dedem biraz düşündü, sonra:



derken hummalı bir çalışma başlattı dedem...

ah, etmez olur muyum hiç?

dedem muzipçe gülümsedi...

ORASI DA SÜRPRİZ OLSUN... BİTİNCE GÖRÜRSÜN...

dedem cevap vermedi... beni odadan çıkarttı...

kesiyoruz, biçiyoruz... çıtalar, ipler...

AA! BİR UÇURTMA BULU!... ÖYLE DEĞİL Mİ?

ben sürprizin ne olduğunu öğrendim... şimdi biraz da siz merak edin... geniş çayırlarda uçacak gökhan...

sürprizler gizlice hazırlanır ve beklerken insan meraktan çatlar...

UÇURTMAYA TUTUNUP MU UÇACAĞIM...

ACELE ETMEE...

AY, MERAKTAN ÖLECEĞİM...

ÇİZGİM PEK İYİ DEĞİL AMA...

PATA PATA PATA PAT

...uçurtma, güzelim ruzgarla süzulup yukseliyor "gökhan" da onunla beraber...

İŞTE GÖKHAN UÇMAYA HAZIR...

GÖKHAN UÇACAK, ÖBÜR GÖKHAN HAYAL EDECEK...

BÜYÜYÜNCE PİLOT OLMAK İSTİYORUM!

KG.

BU ÖYKÜNÜN SONU...

DOLU DOLU ANADOLU

Körler ülkesinin karşısındaki belde

İSTANBUL

Doğu ile Batının karşılaştığı, karıştığı büyülü kent İki kıta parçası üzerine kurulmuş dünyadaki tek şehir . Kurulduğu ilk günden beri sürekli yerleşimlere kucak açmış ve sırasıyla Roma, Bizans ve Osmanlı İmparatorluğu na başkent olmuş Geçmişinden bugü ne kalan muhteşem bir tarih, kültür ve unutulmaz anılar... Üzerinde yaşayan uygarlıkların simgesi olan ve çoğu ha len ayakta olan antik yapılarıyla yaşa yan şehir...

Tabii hemen tanıdınız, yedi tepeli zel kentimizi. Evet sevgili çocuklar, sayımızda İstanbul'dayız. Birçok ya , birçok şair dayanamamış bu kencazibesine, konu yapmış eserlerine anbul'u. Örneğin Orhan Veli Kanık ına dün bir tepeden baktım, aziz İstanbul..."

"İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı.." diye şiirlerinde yer vermiş İstanbul'a. Divan Edebiyatı şairlerimizden Nedim ise şöyle der:

Bu şehr-i Sitenbûl ki bi-misl ü behâdır,
Bir sengine yekpâre Acem mülkü fedadır.

İstanbul öyle eşi bulunmaz bir şehirdir ki bir tek taşına bütün acem ülkesi feda olsun demek istemiş. Büyuk şair Yahya Kemal Beyatlı ise

"Git bu mevsimde gurup vakti Cihangirden bak
Bir zaman kendini karşındaki rüyaya bırak" derken İstanbul'a hayranlığını gizleyememiştir.

Mayıs ayı İstanbul ve tüm dünya için çok önemlidir. 29 Mayıs 1453'te Padişah II. Mehmet İstanbul'u fethetmiş ve Fatih Sultan Mehmet olarak tarihe geçmiştir. O zamanlar İstanbul'un adı Kostantinopolis'dir ve Bizans İmparatorluğu idaresindedir. Ancak taht kavgaları, haksız ve kötü yönetim yüzünden imparatorluk zayıflamıştır. "Halk, Fatih İstanbul'a girdiği zaman onu çiçeklerle karşılamıştı" der bazı yazarlar. Ayrıca bu olay Orta Çağın sonu, Yeni Çağın başlangıcı olmuştur.

Bizim sözümüz 1453'lerden çok daha eskilere gider, kentin ilk kuruluşuna yani M.Ö. 7. yy. da ilk kez yerleşilen Sarayburnu tepesindeki Byzans kentinin öyküsüne. Hani şimdi Topkapı Sarayı'nın bulunduğu tepe...

Bir zamanlar M.Ö. 7. yy. da Yunanistan'da Peloponnesos yarımadasında Megara adında bir kent varmış. O çağlarda bugunku anlamda devletler yokmuş. Her şehirin kendi başına bir Anadolu topraklarında sağlamakmış. Bunun için Delfi bilicisine başvurmuşlar. Çünkü o zamanlar her yeni olay için Delfi adasındaki tapınağın bilicisine akıl danışılırmış. Bilici şöyle demiş: "Körlerin ülkesinin karşısına gidin, yeni kenti orada kurun." Megara Halkı ilden Byzas sormuş: "Peki, oraya nasıl gidebiliriz?"

Bilici: "Denizleri aşacaksınız. Bir büyük deniz, sonra bir dar Boğaz gelecek. Buradan geçtikten sonra ikinci bir deniz çıkacak karşınıza. Bu denizi boylu boyunca geçin, sonra Körlerin Ülkesini göreceksiniz. İşte tam onların karşısına düşen kıyıda kurun kentinizi."

Megara halkı, önderleri, Byzas'ın komutasında toplanmış gemilere binip idaresi varmış. Zamanla Megara kenti insanları yeni bir kent kurmak, uzaklara gitmek istemişler. Amaçları hem yeni istilalardan korunmak hem de dar ve kayalık Yunanistan topraklarında sağlayamadıkları geçimlerini, bereketli başlamışlar Körlerin ülkesini aramaya. Ege Denizi'ni geçip, Çanakkale Boğazı'na varmışlar. Bilicinin dediği gibi burayı da geçip Marmara Denizi ile karşılaşmışlar. Marmara'yı da geçmişler ve Sarayburnu açıklarına gelmişler. Bir de ne görsünler... Bugün Topkapı Sarayı'nın olduğu tepe, tren ve sahil yolunun geçtiği Gülhane Parkı kıyıları, hiç ama hiç insan eli değmemiş bir doğa harikası... Yeşilin her tonunun bulunduğu rengârenk orman, eşsiz bir güzellik.. Karşı kıyıya bakmışlar, yani bu günkü Kadıköy'e kupkuru bir kent. Buradaki doğa güzelliği, orada yokmuş. Megaralılar "Tamam sonunda bulduk. Gerçekten buranın halkı kör ki, bu güzelliği görmemişler gıdıp kuru topraklara yerleşmişler. Olsa olsa Körler Ülkesi orası." demişler ve Sarayburnu kıyılarına çıkmışlar.

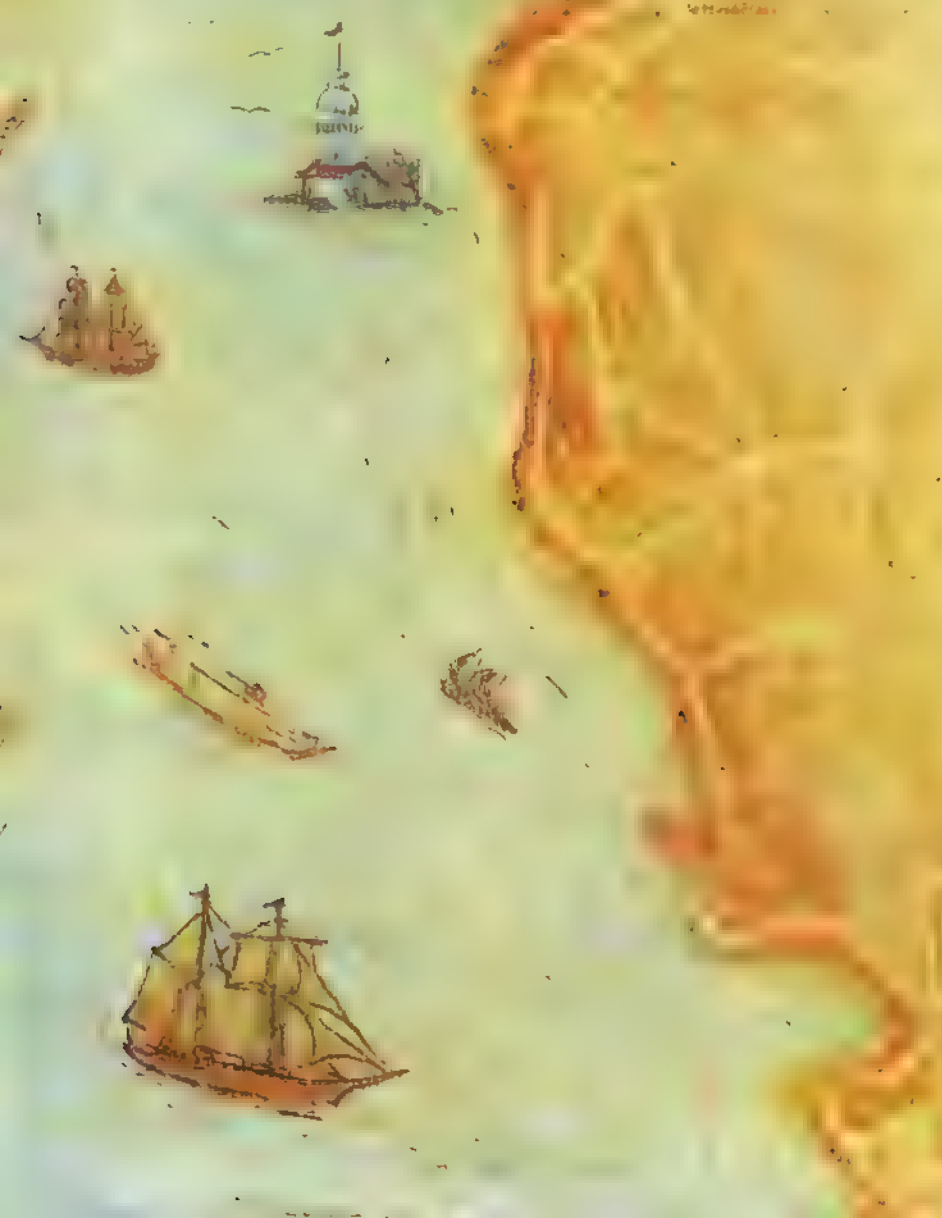
Karşı kıyıya ise "Körler Ülkesi anlamına gelen Kalkhedon" adını vermişler.

Belki de, Kalkhedon halkı buradaki doğa güzelliğini bozmak istemediği için, karşıdan seyretmenin daha güzel olduğunu düşünerek buraya yerleşmemiştir.

Neyse, asıl konumuza dönelim. Zaman M.Ö. 667 yıllarıdır. İlk kez İstanbul'un kuruluşu gerçekleşmiştir. Halk liderleri Byzas'ın adından dolayı bu yeni kente "Byzans" der ve onu kralları seçerler.

Bir söylenceye göre de, Byzas bu kentin yakınlarında bir yerde dünyaya gelmiştir. Şöyle ki, Deniz Tanrısı Poseidon ile Zeus'un kızlarından biri olan Keroessa'nın oğludur Byzas. Bu nedenledir ki, Haliç'in antik adı Keroessa'dır. Byzas annesinden ötürü bu topraklarla ilgilidir. Tanrı Apollon ve Poseidon kentin kuruluşunda Byzas'a yardım ederek koca koca taşlardan şehrin ilk surunu yapmışlardır.

Boylece çok işlek coğrafi konumu yüzünden İstanbul önemli bir ticaret merkezi olmuş, şarap ve diğer ürünlerini başka ülkelere satmıştır.



KIZ KULESİ:

İstanbul Boğazı'na girerken bizi ilk selamlayan Kız Kulesi'nin öykusunu biliyor musunuz? Yukseklığı 18 metreyi bulan kuleyi, Atınalı Kumandan Alkıbiades'in yaptırdığı bilinir Amacı Karadeniz'den gelen gemileri kontrol altına almaktır Bizans İmparatorluğu zamanında bu kontrol kulesi, İmparator Komnenos tarafından kaleye çevrilmiştir. Turkler İstanbul'u alınca, tekrar kule halıne getirilmiştir. Ahşaptan inşa edilmiş bu kulede gemilere yol göstermek ıçın kandil yakılmaya başlamış, fakat kandilden çıkan bir kıvılcımla 1719 yılında yangın çıkmıştır Sonraları ahşap kule yerine şimdiki kule inşa edilmiştir.

I Mahmut zamanında kısa bir sure hapishaneye dönuşturulen kule, 1836 yılında karantına merkezi olarak da kullanılmıştır.

Kız Kulesi için soylenen en bilinen oykü şöyledir.

Bir bılıcı İmparator Kostantin'in kızının bir yılan tarafından sokularak oleceğini bıldırır. Bunu duyan İmparator kızı ıçın bu kuleyi yaptırıp, saklamak ister Ama kuleye getirilen uzum sepetine saklanan bir yılan, kızı sokarak olduru

Kız Kulesi'ne bir de Çanakkale Boğaz. ıçın soylenen oykü yakıştırılmıştır. Bu kulede bir kız yaşarmış Kızın sevgilisi de her gece Galata'dan yuzerek kızı gormeye gelirmiş. Ama bir gece fırtına çıkmış, kocaman dalgalara yenik duşen delikanlının vucudu kulenın dibinde bulunmuş Buna dayanamayan genç kız, kendini Boğazın derin sularına bırakmış

Ayrıca Battal Gazi adlı halk kahramanımız da Kız Kulesiyle tanışmıştır Uskudar Tekfur'unun kızına aşık olan Battal Gazi, İstanbul'u almak ıçın Tekfur sarayının karşısında yedi yıl beklemiştir. Ama kıza olan aşkı farkedilmiş, İmparator Tekfur kızını bu kuleyi saklamış. Ama Battal Gazi Şam fethinden donunce, kuleyi basmış ve kızı kaçırmıştır

FATİH SULTAN MEHMET

(1432 1481). 1451 yılında babası II Murat'ın olumunden sonra tahta geçen padişahın en buyuk amacı İstanbul'u almaktı Oysa İstanbul çok sağlam surlarla çevriliydi ve hem karadan, hem de denizden kuşatmak gerekiyordu. Daha once Yıldırım Beyazıd tarafından yaptırılmış olan Anadolu Hısarı'nın karşısına, Fatih Sultan Mehmet Rumeli Hısarı'nı yaptırdı Boylece Karadeniz'den gelecek olan yardımı onlemiş oldu. Denizden Haliç'e gireme yeceğini anlayınca altmışın uzerindeki gemilen kızaklarla karadan denize Kasımpaşa açıklarına indirdi. 29 Mayıs 1453'de İstanbul Osmanlı İmparatorluğu sınırları içine girmiş oldu.

Fatih Sultan Mehmet yalnız İstanbul'u aldığı ıçın buyuk değildir. Sanata ve bilime verdiği değer de onu olumsuzleştirmiştir. Avrupa'dan sarayına birçok bilim adamlarını çağırmış ve Yunanca, Latince'den oluşan bir kutuphane kurmuştur Unlu İtalyan ressam Gentile Bellini'ye kendi portresini yaptırmış ve saray duvarlarını resimlerle susletmiştir Çok sayıda kendi şiirleri de vardır

Ressam Bellini'nın yaptığı portle onceleri Londra National Gallery'deymiş Sonra 11. Abdulhamit'in ressamı Zonaro, 1907 yılında bu portreyi buyuterek kopya etmiş Portreyi daha sonra Sir.Hanry Layard 1865 de satın almış 1926 yılında ise Dolmabahçe Sarayı'na gelmiştir

YAHYA KEMAL BEYATLI

(1884 1958) Asıl adı Ahmed Agâh olan şair, Uskup'de doğdu Ogrenımını Turkıye'de tamamladıktan sonra, Paris'e gitti Paris'te Jon Turklerle yakınlık kurdu, Siyasal Bılgiler Fakultesinde okudu. Turkıye'ye dondukten sonra, tarih ve edebiyat dersleri verdi. Barış andlaşması ıçın Lozan'da gorev aldı. 1923'de Urfa milletvekili oldu Ust kademede bazı gorevler aldıktan sonra 1949'da emekliye ayrıldı

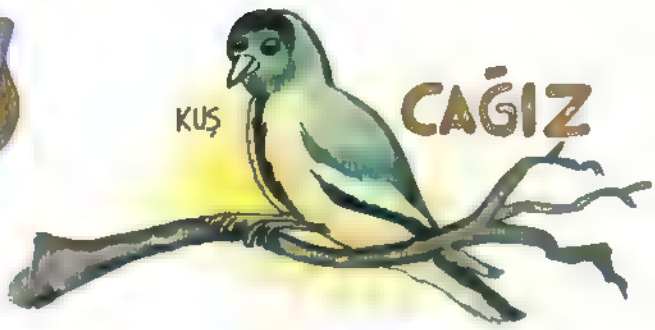
Paris'te çağının Fransız şairleriyle tanışma olanağı elde eden Şair, şiirde yeni bir edebiyat akımının oncusu oldu. Vatan, millet ve İstanbul sevgisiyle, sade dil kullanarak şiirler yazdı. Varlık, olum ve sonsuzluk konularını sık sık işledi. Duzyazı alanında da başarılı olan sanatçıyı, "Sessız Gemi", "Mohaç Turkusu", "Deniz", "Vuslat" gibi şiirleriyle tanırız

NEDİM (1682-1730). Dıvan Edebıyatımızın onde gelen şairlerindendir. Nedım çeşitli tarih kitapları çevirmiştir Şiirlerinin toplandığı kuçuk bir divanı vardır Bu divanda gazeller, kasideler, şarkılar ve rubailer yer alır

Nedım çağını aşmış bir şairdir ve kendisinden sonra gelecek olan buyuk şairlere ornek olmuştur. Şiirlerinde İstanbul'un gunluk yaşamını konu edınmiş, ıyımser, alaycı ve yaşam dolu bir uslup kullanmıştır Dılı İstanbul Turkçesidir. Şiirleri Batı dillerine de çevrilmiştir

ÖRNEK:

Kedı-kedıcik; Alı-Alıcık; küçük-küçücük .
Kuş kuşcağız, yavru yavrucağız; şu şuncağız



KİMLİK İKİ NOKTA " : "

Cümle içinde pek göze çarpmam, ama birçok işlevim vardır Neler mi? Sırayla sayalım şımdı
(Bakın hemen "şımdı" sözcuğünden sonra beni kullandınız)

1. Bır sozcük ya da cümleden sonra açıklama yapılacaksa ben boy gösterırım
2. Başkasından aktarılan yazı ya da sozlerde, tırnak ya da konuşma çizgisinden önce benim golgem düşer cumlenin üzerıne
3. Oyunlarda konuşma çızgisi yerıne ve kişilerin kimler olduğunu belirtmen içik benım adım da yazılır sahneye
4. Yazı ıçında bir kişinin konuşmasını göstermek ıçin kullanılan konuşma çızgısinden önce benım sesimdir duyduğunuz
5. Matematıksel bolme işlemınde bölunenle bölen arasında benim işaretımdir var olan Şunu da söyleyeyım Yorgunsam yanıma düşer, üç nokta olur. Daha da yorulmuş uykuya dalmışsam adıma sıra noktalar derler

NOT DEFTERİ

Dıl adları büyük harfle yazılır

ÖRNEK:

Türkçe, Almanca, Latınce, Arapça, Çınce...

ÜÇ DEYİM BİR ATASÖZÜ

Mahşer midillisi: Boyu kısa olan, fıtnecı
Mart içeri, pire dışarı: Bır tedırgin edici geldı, ötekı tedirgin edıcıyi kaçırdı
Mırın kırın etmek: İstenen bir şeyi yapmamak ıçin bahaneler ileri surmek, nazlanmak

▪

Mart yağar nisan övünür
Nısan yağar ınsan övünür

NE NEDİR?

KÜÇÜLTME ADLARI

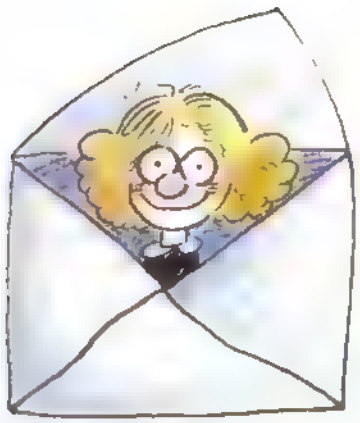
Kuçültme eki **-cik, -ceğiz**, adlara küçüklük, sevgi, acıma anlamları katar. Bu ekı alan adlara **küçültme adları** denir

BIRAZ DA OYUN

Ormanın koynunda, sakalı boynunda
Kümes hırsızı, üzüm arsızı

İşte size ıkı bilmece. Bilmecede sözü edilenlerin ikı hayvan olduğunu anladınız hemen Şimdi bu iki hayvanın baş harflerini yan yana getirin. Yine bir hayvanın adı çıkacak. Haydi bir bilmece de bu hayvan için söyleyelim·
Akşam yer yemini, sabah gever gemini
Ne kadar kolay değil mi çözümü?

ÇÖZÜM: Arslan
Tılkı
AT



Mektup Arkadaşım

Yazan: Sevim Ak
Resimleyen: Behiç Ak

Bugün çok sevinçliyim. Çünkü Çocuğun Sesi Dergısının mektuplaşmak ısteyenler sütununa verdiğim ilana bir mektup geldi. Mektup arkadaşımın ismi Engin. Eskişehirliymış Sarı saçları, mavi gözleri varmış. Pul ve artist resimleri biriktiriyormuş. Yazısını bir görsenız, inci gibi.

Komşumuz Serap ablaya göster dım

— "Ne guzel yazı böyle," dedi "Biliyor musun, bir insanın karakteri yazısından anlaşılırmış `

- "Yaa .. Eciş bücüş yazısı olanlar tembel ve geçimsiz midir, yani?"

— "Öyledır tabii. İnci gibı yazanlarsa."

— "Dur, dur. Söyleme, ben söyleyeceğim. Onlar akıllı ve güler yüzlü olurlar."

– "Evet, aynı Engın gibi."

Hemen kâğıt kaleme sarıldım, cevap yazmaya koyuldum. Benım hıç koleksiyonum olmadı ama pul bırıktı nıyorum, dedim

Serap abla mektubu görünce,

— "Keşke öyle yazmasaydın," dedı "Yalanlarla dostluk kurulmaz kı!"

— "Yalan olduğunu nereden bılecek? Beni nasılsa görmüyor, çok uzakta."

· "Ya gelırse ?"

— "Ben de pul bırıktırmeye başlarım Birazdan eski mektupların pullarını çıkarır, bir defterin arasına koyarım "

— "Pulcudan yabancı pullar da al "

— "Eyvah! Seyahat etmeyı çok sevı yormuş."

"Ne var bunda korkacak?"

— "Otobüse bındığımde hep mıdem bulanır, tutar beni."

— "Seyahati sevmediğini yaz sen de."

— "Yok, yok... Öyle yazamam. Benimle alay eder sonra En ıyısi değişik yerler görmek benim de hoşuma gıder, diyeyim."

Mektubuma yanıt kısa sürede geldı. Pul koleksiyonum olduğuna çok sevinmiş, değişik pullar göndermiş. Resımlerini bulamadığı artistlerin ısımlerini yazmış. Bulup gönderirsem çok hoşuna gıdecekmiş Ben de sporcu resımleri biriktirdığımi yazdım. Mektubum biter bitmez bugünkü gazetedekı futbolcuların resımlerini kesıp bir köşeye koydum. Boylece ikıncı koleksiyonuma başlamış oldum.

Hergün birkaç kez posta kutusuna bakıyorum. Engın'in mektubunu bul duğum günler sevinçten uçuyorum, oturup sayfalar dolusu yazıyorum. Her mektupta değışik şeylerden bahsetmek ıçin başıma gelen ilgınç olayları ve arkadaşlarımdan duyduğum gülünç olayları bır deftere kaydedıyorum En gin mektuplarımı çok komik bulduğu nu, ilerde ünlü bır mizahçı olabileceğı mi söyleyıp duruyor

Engın'ın sayesinde bır pul defterım, pul maşam ve tam 23 tane yapancı pulum var artık. Ayşe teyze bundan sonra Almanya'dakı kocasından gelecek mektupların pullarını bana verecek

Kıtaplığında 12 cıltlık ansıklopedisı nın olduğunu yazdığı gün babamdan güzel bir ansıklopedı istedim. Babam gelecek ay maaşını alır almaz ansiklo pediyi getireceğıne söz verdi

Öğretmenimiz Pencere ısımlı bir resım ödevi vermıştı Evimizin pencerelerinden birinden bakacak, ne görü yorsak çızecektik. Bu resmı Engın'e gondermeye karar verdığım için epey uğraştım Bir sepet dolusu kâğıdı ziyan ettikten sonra istedığımı elde etmıştim Ertesı gün öğretmen ödevi benım yaptığımdan şüphelendi. Şımdıye dek resimden ORTA'dan başka not almayan ben ılk kez PEKİYİ almıştım

— "Serap abla, Engın'i seviyorum."

"Ama onu bir kez bile görmedin."

— "Olsun "

— "Engin'le daha ne kadar yarışacaksın?"

"Ne yarışı?"

— "Engın çıkolata kâğıdı bırıktırıyor dı ye sigara kâğıtlarını toplamaya başlayan sen değil mıydin? Hele hele son yaptığına ne demeli? Çiçek kurutuyor dıye, senın örümcek mi kurutman gerekıyordu?"

— "Ne yani, çok mu anlamsız?"

— "Yoo... Örümcekler için bayağı anlamlı."

- "Bak, kedisi Topik'ın fotoğrafını göndermiş. Kartopu gibi Geceleri Engin'in ayak ucunda uyuyormuş."

— "Ne şirin!"

— "TV'deki Moby'yi sevip sevmediğımi soruyor."

— "Moby de kim?"

— "Çızgı film kahramanı herhalde Baksana TV'deki Moby, demış. Ama ben çocuk programlarını seyretmem kı. O saatlerde kapının önünde Melek'le oynarım."

— "Bundan sonra TV'nin başında olacaksın."

— "Nedenmış o?"

– "Neden olacak? Onun bildığı her şeyden senin de haberin olmalı Seni aptal sanmasını istemezsin, değil mi?"

— "Desene, Serap abla yaşantım baştan başa değişiyor.

Son mektubunda Engin büyük bır

müjde veriyor. Tatilde İstanbul'a gelecekmiş. Beykoz'da dayısı varmış Okullar kapanır kapanmaz yola çıkacağız diyor. Yazdığı adresi anneme gösterdim. Okullar kapansın gideriz dedi.

Engin'i göreceğim için öyle sevinçliyim ki! Onunla karşılaştığımda nasıl konuşacağıma bir türlü karar veremiyorum Annem evde olmadığı zamanlar aynanın karşısında defalarca prova yapıyorum.

Geçen gün saçlarımı ıslatıp ortadan ayırmıştım. Annemin altınlarını koyduğu kutuyu hediye paketiymiş gibi elime almıştım. Tam paketi Engin'e verecekken kulağımda bir sıcaklık duydum Annem gelmişti. Bir daha o kutuyu elimde görmek istemediğini bağıra çağıra söylerken göz ucuyla aynaya baktım Engin gülüyordu

Birikmiş paralarımla ona minik hediyeler aldım. Annemin Salı Pazarı'ndan aldığı tişörtü o güne kadar hiç giymeyeceğim. Spor ayakkabılarımı da

Engin kimbilir benim için neler hazırlıyor. Ahh, bir anı defterim olsa... Pembe parlak kapaklı, minik bir kilidi ve anahtarı olan yepyeni bir anı defterimin olmasını öyle isterim ki!

Sonunda beklediğim gün geldi. Zili çalarken ellerim tir tir titriyordu. Kapıyı Engin açmıştı. Sarı saçlı, mavi gözlü ve gözlüklüydü Gözlük taktığından hiç bahsetmemişti ama

Güzin teyzenin bahçesinden topladığım papatyaları neşeyle uzattım Kızarmıştı Hemen içeri koştu. Çiçekleri vazoya koymuş geldi. Papatyalar dipdiriydiler

Annem annesiyle tanışırken biz de bahçeye çıktık. Bahçe duvarına oturduk Rüzgâr Engin'in gömleğinin kollarını şişiriyordu. İkimiz de ayaklarımızı sallayıp duruyor, bir türlü konuşamıyorduk. Yan gözle Engin'e bakıyor, onun da aynı şeyi yaptığını fark edince gozlerimi kaçırıyordum. Günlerdir ayna karşısında söylediğim sözleri hatırlamaya çalışıyordum ama boşuna Hiçbiri aklıma gelmiyordu işte

Birden,

"Karnen nasıl?" diye soruverdim

—"Nasıl olacak?" dedi "Hepsi Pekiyi "

İki elini göğsünün üstünde birleştirmiş, ayaklarını sallamaya devam ediyordu

— "Çalışkan olduğunu mektuplardan anlamıştım."

Parmağımın ucuyla gözlüğüne dokundum. Gülümseyerek,

"Ama bundan, gözlüklerinden söz etmemiştin," dedim

Başını hırsla arkaya attı

- "Dokunma gözlüğüme!" diye bağırdı.

Gülüşüm dudaklarımda donup kalmıştı.

"Benim karnemi merak etmiyor musun?"

— "Nasıl?"

— "Bir tek İYİ'm var. Oda Resim."

– "Hıh, resim mi? En kolay ders yani."

Keşke hiç konuşmasaydım. Sinirlendi bana. Şu soğuk havayı nasıl dağıtsam acaba? Hah, buldum. En iyisi ona aldığım Zagor'ları vereyim.

Mavi kurdeleyle sardığım paketi eline tutuşturdum

— "Kitap okumayı çok sevdiğini biliyorum. Tatilde okuman için iki küçük kitap aldım. Bakalım sevecek misin?"

Gözlüklerinin üstünden pakete baktı. Gülümser gibi olmuştu yuzü. Ama kitapları görür görmez yine öfkelendi

— "Bu saçma sapan şeylere para mı veriyorsun? Ben böyle kitap okumam. Al kaldır şunları. Görmeye bile tahammülüm yok!"

Kitapları kucağıma bırakıvermıştı

Ne yapacağımı bilemiyordum. Aklıma Ayşe teyzenin verdiği pullar gelmişti. Armağan etmenin tam sırasıydı. Pullara hiç dayanamayacağını biliyordum çünkü

Pulları alınca şaşkınlığı iyice artmıştı.

— "Nee? Sen bunlara pul mu diyorsun? Tırtılları eksik bir kere. Beş para etmez ki!"

Yerin dibine geçmiştim Onun için seyyar satıcıdan aldığım tarağı vermesem daha iyi olacaktı. Saçları öyle kısa kesilmişti ki, tarağa ihtiyacı bile olmazdı

Tam o sırada annesi içeri, çaya çağırdı bizi. Çayda hep annelerimiz konuştu İkimiz de sustuk."

Ayrılırken birbirimizi yanaklarımızdan öptük. Yine mektuplaşalım, dedik

Yolda annem annesiyle konuştuklarını anlattı, çok iyi anlaşmışlar. Keşke İstanbul'da otursalardı, dedi. Sık sık goruşürdük.

İyi bir gün geçirip geçirmediğimi sordu. İyiydi, dedım. Ama aklım hep Engin'deydi. Ne olmuştu bize böyle? Mektuplarda nasıl da güzel anlaşıyorduk! Belki de bütün suç gözlükteydi. Keşke gözlüğüne hiç dokunmasaydım!

Akşam eve girmeden önce bir koşu kitapçıya kadar gidip geldim. Yeni bir anı defterim olmuştu. Pembe kapaklı, kilitli, pırıl pırıl bir defter! Serap ablaya, anneme, babama, arkadaşlarıma Engin'in bana anı defteri armağan ettiğini söyleyebilirdim artık.

ÇİN EFSANESİ

BAŞKA ÜLKELER BAŞKA İNSANLAR

Anlatan
Gülten DAYIOĞLU

Çin Seddi, Milattan önce üçüncü yüzyılda, Çin İmparatoru, Çe huangtı zamanında yapılmaya başlamış Değişik hanedanlar tarafından eklenen surlarla üçbin kilometre uzunluğa erişmiş

Çin Seddi'ne doğru yol alırken, otobüsün yavaş ilerleyişi, sabrımızı törpüluyor. Ama, elin gurbetinde, ses soluk çıkaramıyoruz

Bir dönemeci aşınca, Çin Seddi'nin bir bölümü olanca görkemiyle karşımıza çıkıyor. Duvarın üstünde, karınca sürülen gibi kaynaşan insanları görünce, öyle bir şaşırıyorum ki! Şaşkınlığım, unlü duvara ulaşınca, daha bir artıyor Dillere destan Çin Seddi, yepyeni taş kalıplarından oluşma, çakı gibi bir duvar görünümünde

Surların üstünden sel gibi insan akıyor. Kimi yukarılara çıkıyor, kimileri iniyor.Biz de katılıyoruz onların arasına. Ne var ki, bu iş göründüğü gibi kolay değil Duvarın eğimi o denli keskin ki! Tüyler ürpertici uğultularla esen rüzgar, jilet gibi yüzümüzü kesiyor. Dünmanmamak, gezi savurganlığı olacak

İtişe kakışa, yokuş yukarı tırmanışı sürdürüyoruz. Yürüdüğümüz yer, Çin Seddi'nin, yenilenmiş bir bölümü, önümüzde üç kule var. En tepedeki kule, dağ doruğu ya da minarenin uç noktası görünümünde Hele dördüncu kule!

Tırmanış sürdükçe, eğim dayanılmaz oluyor. Nerdeyse sırt üstü düşeceğim. Bir süre durup soluğumu yatıştırıyorum
yanın dört bir yanından gelme gezginler, her şeye karşın tırmanışı surdürüyor. Biz de öyle yapıyoruz. Taaa, Türkiye'den gelip de Çin Seddi'ne tır

Üçüncü kuleye kadar tırmanıyorum. Ama, benden bu kadar. Aşağıdaki insanlar, öyle bir ufalmış ki! Demek epey yüksekteyiz. Herkesin dili bir karış dışarıda

Şaşkınlıktan, coşkudan, telaştan, sıyrılıp da sizlere Çin Seddi'ni tanıtamadım. Tırmanış sırasında teybimi cebime sokmak zorunda kaldım. Ama üçüncü kulede bir kenara sığınıp kayda başladım Biliyorsunuz, Çinliler, bu duvarı, yabancılardan korunmak için yapmışlar. Ne garip ki, şimdi, seddin üstünde yabancıdan geçilmiyor. Üstelik bunların arasında, geçmişteki Türk akıncılarının kanını taşıyan, yirmiyedi tane de Türk var

Çın Seddi, keskin kıvrımlarla dağ yamaçlarına yapılmış, kalın duvarlar dizisi Duvarlar üstüne belli aralıklarla kuleler yapılmış. Duvarın iki yanı, kale burçları gibi korkuluklarla kaplı. İnsanlar, bu duvarın üstünde yürüyerek, kulelere tırmanıyorlar Duvar üstünde on insanla beş at yanyana durabiliyormuş. Bu bölümdeki dördüncü kuleye yürüyerek ulaşabilen, Çinlilerce, kahraman sayılırmış Biz üçüncüde kaldık, kahraman olamadık. Ama, ne çok kahramanlık meraklısı var bir bilseniz!

Şimdi gelelim, inişin yararlarına, İnişe geçtiğimiz an, başımın, çıkış yürüyüşünden daha çok dertte olduğunu anladım. Eğimden, dizlerim bükülü bükülü veriyor. Kendini yokuş aşağı kapıp koyverenler, dengelenni yitirip, hık diye yere oturakalanlar ve bu görüntülere gülmekten katılanlar

Beni de gülme alıyor. Elimde değil, ıkı üç adım inip düşmelere kalkışıyorum Haydi gülme başlıyor. O zaman da dizlerimin bağı çözülür gibi oluyor Arka üstü düştüm düşeceğim! Sankı onca yoldan, Çin Seddi'ne katılasıya gulmeye gelmişim Kendime kızıp dururken, çevremdekilerin, benden daha beter durumda olduklarının gözlüyorum. Özümü bağışlıyorum. İnsanlar, her fırsatta birbirlerine el ve omuz vererek, destek olup yardım etmeye çabalıyorlar Bu, uluslararası dayanışmanın verdiği sevinci, coşkuyu, Çin Seddi dışında da duyabilsek!

Çın Seddi'ne tırmanış serüvenimiz boylece sona eriyor. Otobüse binmeden önce, koca duvara, alıcı gözle bir daha bakıyorum. Binlerce yıl önce, insan emeğiyle yapılıp günümüze ulaş-

tırılmış olan bu gorkemli anıtı saygıyla selamlıyorum.

YASAK ŞEHİR

Yasak kent, Pekin içinde geniş bir alanı kaplıyor. Adının başındaki yasak sözcüğü, buraya gizemli bir anlam ve riyor. Yasak kent, M.S. 1403-1425 yılları arasında yapılmış. Çin İmparatorları, burada, dillere destan bir yaşam sürmüşler. Masallara konu olan Çin efsanesi, Yasak Şehir'de yaşanmış

Yasak Şehir'de, imparatorlar, aileleriyle birlikte yaşarlarmış. Burası, kent içinde düşsel bir kent gibi. Yasak Kent'ten hiç kimse dışarı çıkamazmış. İçeriye girmek de yasakmış.

Şimdi sizlere, bu masal kenti, yer darlığı nedeniyle özetleyerek anlatmaya çalışacağım. Yasak Kent'e görkemli bir kapıdan girdik. Kendimizi büyük bir avluda bulduk. Karşımızda gözkamaştırıcı saraylar dizisi duruyordu. Avlunun dört biryanı başta ejderhalar olmak üzere, pek çok düşsel masal hayvanı heykeliyle donatılmış. Avluyu geçip sarayın ilk bölümüne giriyoruz. Çin mimarisinin en belirgin özelliklerini içeren bu gözkamaştırıcı yapıya, mermer merdivenlerle çıkılıyor

Merdivenlerin iki yanında, tunçtan yapılma, büyük ve zarif tütsü kapları var Çinliler, Tanrıya dua etmeden önce, tütsü yakarak, gökyüzündeki tanrıları uyardıklarına inanırlarmış. Bu yüzden, tütsü Çin'de çok yaygın.

Sarayın duvarları ipek kumaşla kaplı, kumaş önce, desenlerle bezeniyor. Sonra, pirinç unundan yapılma bir hamura batırılıyor. Bezemeler, yeniden boyanıyor. Yasak Kent'te, ondört saray dokuz bin dokuz yüz doksak dokuz oda var. Dokuz sayısı, Çin'liler için uğurlu. Her yerde dokuz sayısının uğuru vurgulanıyor

Kentin giriş bölümündeki saraylar, devlet daireleri. Arkadakiler, hanedanın yaşadığı özel konutlar. Sarayların içi, düş dünyası gibi. Değişik amaçlarla kullanılan salonlar, öylesine gözalıcı ki!.. Duvardaki bezekler, tahtlar, tahterevanlar, dinlenme, dua, toplantı, eğlence, tiyatro bölümleri oylesine çarpıcı güzelliklerle dolu ki!

Gezi yaptığım ülkelerin müzelerinde, pek çok saat koleksiyonu görme fırsatı buldum. Ama, Yasak Kent'teki kadar zengin ve görkemlisine rastlamadım Sizlere biraz bu saatlerden söz edeceğim:

İnsanoğlu, öteden beri, zamana çok önem vermiş. Yere çakılmış bir çubukla başlayan, zamanı izleme tutkusu, öylesine güzel öylesine görkemli zaman ölçme araçları yaratmış ki! İşte bunların en seçkinleri, Yasak Kent'te toplanmış.

Doğada var olan her şeyi, en değerli mücevherleri kullanarak, saatlerle bütünleştirmişler. Sevinçleri, korkuları, kaygıları, öteki dünyayı, sevgiyi, gücü, dinsel duyguları simgeleyen, pek çok şey akıl almaz sanat gücü ve özgün beğeniyle saatlerde yer almış.

Buradaki saatler, sadece zamanı belirtmekle kalmıyor, gözalıcı kılıfları ayakları, dolapları ile geçmişin yaşamı biçimini, yaşam görüşünü de yansıtıyor. Saatler ayrıca, çok şaşırtıcı işlevlere sahip. İmparatorlar, zamanlarının çoğunu bu saatlerin bulunduğu salonlarda geçirirlermiş. Adeta çocuk gibi bu marifetli saatlerle, saatlerce oynarlarmış

Yasak Kent'in hazine dairesi de bir başka büyüleyici bölüm. İnsan neye bakacağını şaşırıyor. Akıl almaz güzellik ve değerdeki takılar bir yana, tablolar insanı gerçekten büyülüyor. Bu tablolar, boya ile değil, altın gümüş, pırlanta, yeşim, yakut, zümrüt inciler le oluşturulmuş Örneğin, ağaçlar, som altından, kabartma yöntemiyle yapılmış. Meyvalar, yakut, yapraklar, zümrüt otlar, yeşim... Mesallarda bu tür ağaçlardan söz edilir Demek ki, kaynağı Çin'de Yasak Kent'teymiş.

Yasak Kent'teki sarayların bir bölüğu restore edilıyor. Bu yüzden tümünü gezemiyoruz. Ama, gördüğümüz kadarı bile bizleri büyülemeye yetiyor. Bir kaç saat de olsa, masal dünyasında da yaşamış oluyoruz.

Yasak Kent'ten sonra, öğle yemeği için derme çatma bir lokantaya götürülüyoruz. Türkçemizdeki deyimle, burada tam anlamıyla "Eşşekten düşmüşe dönüyoruz"

Buradan Pekin hayvanat bahçesine gidiliyor. Sadece pandalar bölümünü geziyoruz. Herbiri, öyle sevimli ki! Hele yavru pandalar!.. Onları, kucağıma alıp okşayıp çok çok öpmek geliyor içimden. Ama, olanaksız. Resim çekmekle yetiniyoruz. Aksilik bu ya, makinanın pili bitiyor. Birkaç resim alıyoruz. Ama, yeterli bulmuyorum Sızlanıp duruyorum.

Otobüse dönüyoruz, kent gezisi sürüyor. Bir de ne göreyim! Eşim otobüste yok. Hayvanat bahçesine geri dönüyoruz. Kendisi de bizi aramakta. Meğer fotoğraf makinesine pil aramaya gitmiş, kaybolmuş.

Pekın'in en büyük meydanından geçiyoruz. Adı: Tieneman meydanı. Burada, beşyüzbin kişi toplanabılırmış

KRALIN YAZLIK SARAYI

İmparatorların yazlık sarayını da geziyoruz. Burası yapay bir göl kıyısında bulunuyor. Şimdilerde göl donmuş. Üstünde paten yapılıyor. Yazlık sarayın büyük bölümü döşeli. Koltuklar, tablolar, halılar, avizeler pek göz alıcı

Göl kıyısında, mermerden, gemi şeklinde yapılmış bir köşk görüyoruz

İmparatoriçelerden biri, devlet bütçesinde donanma için ayrılan para ile bu mermer gemiyi yaptırmış.

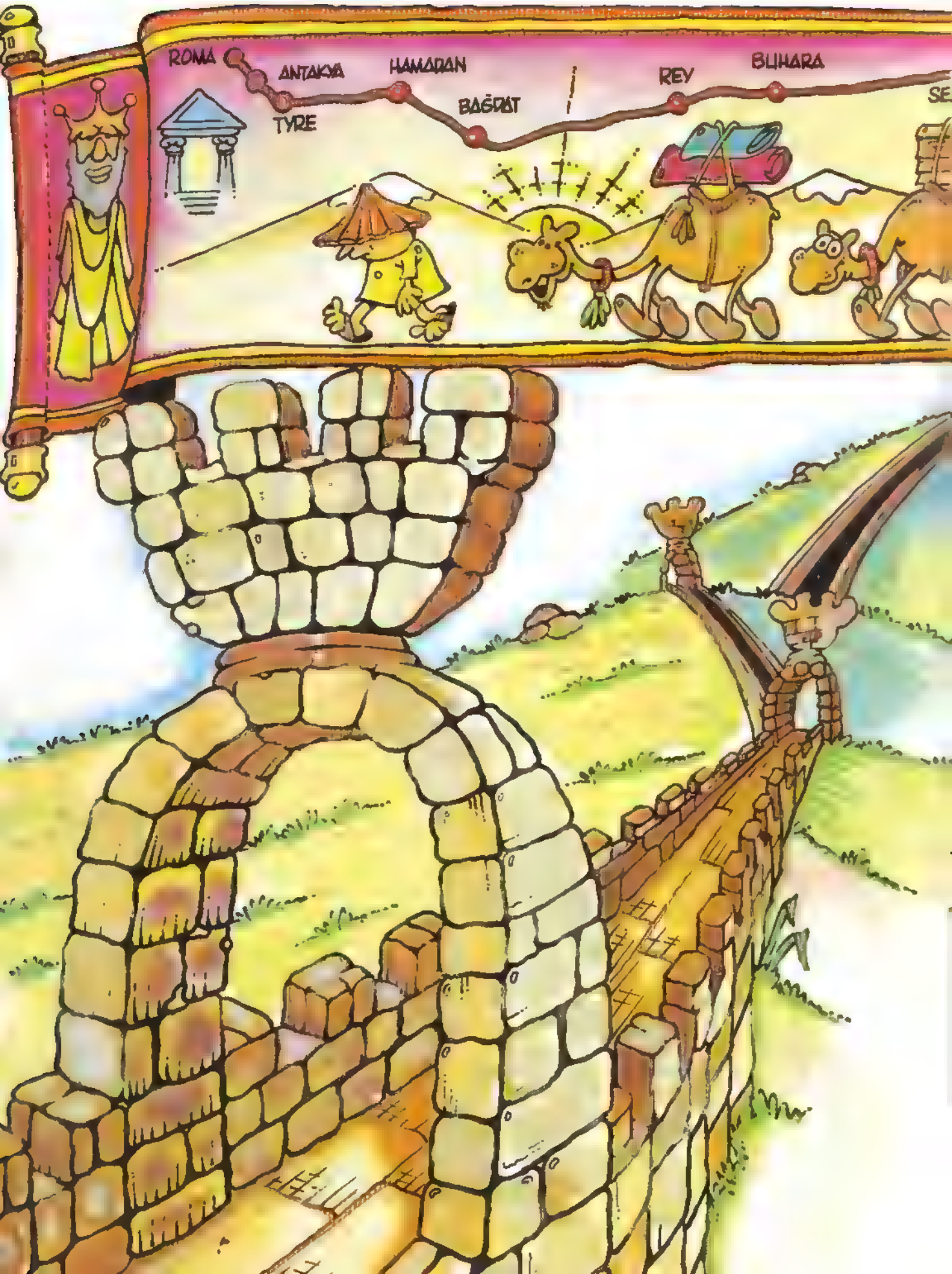
CENNET MABEDİ

Onbeşinci yüzyılda yapılan Cennet Mabedi, tümüyle tahtadan oluşuyor. Üstelik bu görmekli mabed yapılırken, tek bir çivi kullanılmıyor. Tahtalar, aklı almaz ustalıkla birbirine geçirilerek, koca kubbeli yapı ortaya çıkarılıyor. İmparator, yılda bir kez buraya geliyor. Ürünün iyi olması için dua ediyor. Mabedin avlusunda, ilginç bir yer var. İnsan bir kez el çırpınca, ük kez yankı oluşuyor.

Davul pagodası da çok ilginç bir yer. Eskiden zamanı belirtmek için burada davul çalınırmış. Davullar hala duruyor. Her biri kamyon kadar.

Çin gerçekten, çok güzel ve ılginç bir ülke, onca yolu göze almaya değiyor. Evet, hepimiz bu görüşteyiz. Daha sonra başımıza gelecek terslikleri bilsek bilmem bölye düşünür müydük.

Haydi, toplanın! Pekin'den ayrılıyoruz. Beş saatlik bir uçak yolculuğu yapacağız. Arkeoloji dünyasının gözbebeği, TERRACOTTA (Kil askerler ordusu) nu görmeye XİAN kentine gidiyoruz. Bakalım gidebilecek miyiz... Ne dersiniz sevgili okuyucularım?


ROMA
ANTAKYA
TYRE
HAMADAN
BAĞDAT
REY
BUHARA
SE

İPEK VE İPEK YOLU

İmparatorların kumaşı ipek 2000 yıl Çinlilerin sırrı olarak kralları, kraliçeleri ve zenginleri giydirdi. Sonraları sır yavaş yavaş dışarıya sızdı İpeğin ana maddesi olan ipek böceği kozası ihracı ve ipeğin yapılışını anlatmak ölüm cezasıyla yasak edilmişti Çok şatafatlı görüntüsü ve en değerli bulunan bir kumaş olması nedeniyle batı ülkelerinin yüzyıllarca merak konusu oldu. Romalılar ipeğin nasıl yapıldığını bilmedikleri için, onu bitkisel bir tüy olarak düşünmüşlerdi İpek pahalı bir madde olması nedeniyle yalnız kadınlar tarafından kullanılmıştı Roma İmparatoru Elagabalus (M S. 218-222) tamamen ipekten yapılmış elbise giyen tek erkektir M.S. 555 yılında Bizans İmparatoru Iustinianos ipeğin sırrını öğrenmeleri için iki rahibi Çin'e göndermiştir. Bu rahipler ipekböceği kozasını, içi oyulmuş baston içinde dışarı çıkarmışlardı. Böylece ipeğin sırrını batılılar öğrenmiş oldu. İpek, ipekböceği türü kelebeğin salgısından elde edilen ince parlak, lifi iplik durumuna dönüştürülerek dokunan kumaştır.

Çinlilerin yüzyıllarca sır olarak sakladığı ipeği ve baharat gibi maddeleri batıya taşımak için kullandıkları yola İpek Yolu denir. M.Ö. II . yy'da İpek Yolu denilen kervan yolu Asya'yı boydan boya geçerek Ege kıyılarından Akdeniz'e ve Roma'ya kadar uzanıyordu

Batı-doğu ticareti bu yol üzerinden kervanlarla aylar süren bir yolculukla gerçekleşiyordu. Taş kale denen taş kas yerinde mal değişimi yapılırdı. Kervanların konaklaması için İpek Yolu üzerinde sayıları çok az olan hanlar vardı. Bugün bu konaklama yerlerinden birkaç tanesi harap halde bulunmaktadır. İpek Yolu sadece ticari bir işe değil, aynı zamanda Ortaasya'dan Budizm'in, Arap ülkelerinden İslam'ın yayılmasına yardım etti. İpek Yolu Orta Çağ boyunca dünya ticaretinin ana yolu olarak kaldı. Avrupa'nın Ümit Burnu yoluyla Uzakdoğuya bağlanması ve sonraları Süveyş Kanalı'nın açılmasıyla, İpek Yolu efsanesi önemini tarih sayfalarına bıraktı

ÇİN SEDDİ

Çin Seddi Çin İmparatoru Şi-Huang Ti tarafından M.Ö. III. yy. da kuzeyden gelen bozkır kabilelerinin akınlarından korunmak için yapılmıştır. Günümüze kadar anıtsal bir duvar olarak, bozulmadan kalabilmiştir. Uzaydan bakıldığında, dünya yüzünde görünen tek insan yapısı olduğu biliniyor.

Çin Seddi, Liadung körfezinde, deniz kıyısından başlar Pekın'in kuzeyinden geçerek batıya yönelir. Hoang-Ho (Sarırmak) ırmağının en kuzey ucundan geçerek Kansu eyaletinin kuzeybatısına kadar uzanır. Çın Seddi 3000km. uzunluğunda , 6m. yüksekliğinde bir sur kaledir. Surun genişliği 4m. dir. Her yüz metrede bir 12m yüksekliğinde gözetleme kuleleri ve karayollarının devamını sağlayan 40 adet geçiş kapısı vardır. Çinliler duvara "uzun duvar" anlamında "Çang-Çeng" derler.

BİZİ YAŞATAN DOĞA

YERYÜZÜNÜ ÇÖLLEŞTİRİYORUZ

Bilim adamlarının hazırladıkları raporlar, dunyada yaşamı elverişli kılan doğal dengenin her yıl biraz daha fazla bozulduğunu gösteriyor. Son yayınlanan "Dünya'nın Durumu" araştırmasın da, bılım adamları, insanların doğayı ciddı şekılde tahrip ettiklerini, bozulma bu hızla giderse, bugün doğan çocukların yaşlandıklarında üzerinde yaşanmaz bir gezegende yaşamk zorunda kalacaklarını vurguluyorlar

Doğal dengenin bozulmasında, karaların, denizlerin ve atmosferin giderek kirlenmesi büyük rol oynuyor. Çok önemlı diğer bir sorun da "yeryüzünün akcığerleri" olarak bılınen tropik ormanların yokoluşudur

Tropık ormanlar, bugün artık karaların sadece yüzde 7'sını oluşturuyor. Güney Amenka'da, özellikle Brezilya'nın Amazon bölgesınde, Batı Afrika'da ve Güney Doğu Asya'da bulunan tropık ormanlarda, yeryüzündeki tüm hayvan ve bitki türlerinin nerdeyse yarısı yaşıyor. Bu ormanların kesilerek, yakılarak yokedilmesı ile bıtkı ve hayvan türlerının de soyları tükeniyor Yurdumuzdaki kestane ağaçlarının, tavşanlırın, kedılerın, soylarının tükendığını düşünürsek ne korkunç olur değıl mi? Hele bu canlıların bütün dünyadan yok olduğunu düşünmek daha da korkunç...

Tropikal orman alanları her yıl 11 mılyon hektar azalıyor.Örneğin Hindistan'da ormanların yokolma hızı böyle sürerse 20 yıl sonra Hindıstan ormansız kalacak. Tropıkal ormanların giderek azalması, sadece sayısız bitkı ve hayvan türünün yok olmasına neden olmuyor. Aynı zamanda yeryüzünü çöl leştirıyor. Kuraklığa ve sel baskınlarına yol açıyor. Dünya ıklımında de olumsuz değışıklıkler yaratıyor

Bu gelişmeler karşısında bütün dunyada alarm çanları çalıyor. Ormanların kesılmesının durdurulması, havayı, denızi, toprağı kırleten etkinlıklere son verılmesi gerekıyor

Bılim adamları raporlarının sonunda şunu soruyorlar· Bakalım polıtıkacılar, bız insanlar yeryüzünü kurtaracak mıyız, yoksa batıracak mıyız?

İSTANBUL'UN YANIBAŞINDA BİR DOĞA HARİKASI

"BALLIKAYA"

Çevre ve hava kirliliği büyük kentlerde yaşamı zorlaştırıyor Özellikle kış aylarında, giderek üstümüze çöken kirli hava, yoğun trafik karmaşası ve büyük bir hızla artan nüfus büyük şehirlerde yaşayan insanlara temiz hava ve yeşilin olduğu doğayı özletiyor

Yalnızca büyüklerde mi, aynı özlem çocuklarda da var. Yeterli oyun alanlarının olmaması çocukları, kötü ve tehlikeli sağlık koşullarının bulunduğu sokaklara itiyor Bütün olumsuz koşullardan onlar da nasibini alıyorlar. Yeşilin ve mavinin iç içe olduğu, toprakla ve çeşitli hayvanlarla haşır neşir bir yaşam onların da en büyük özlemi

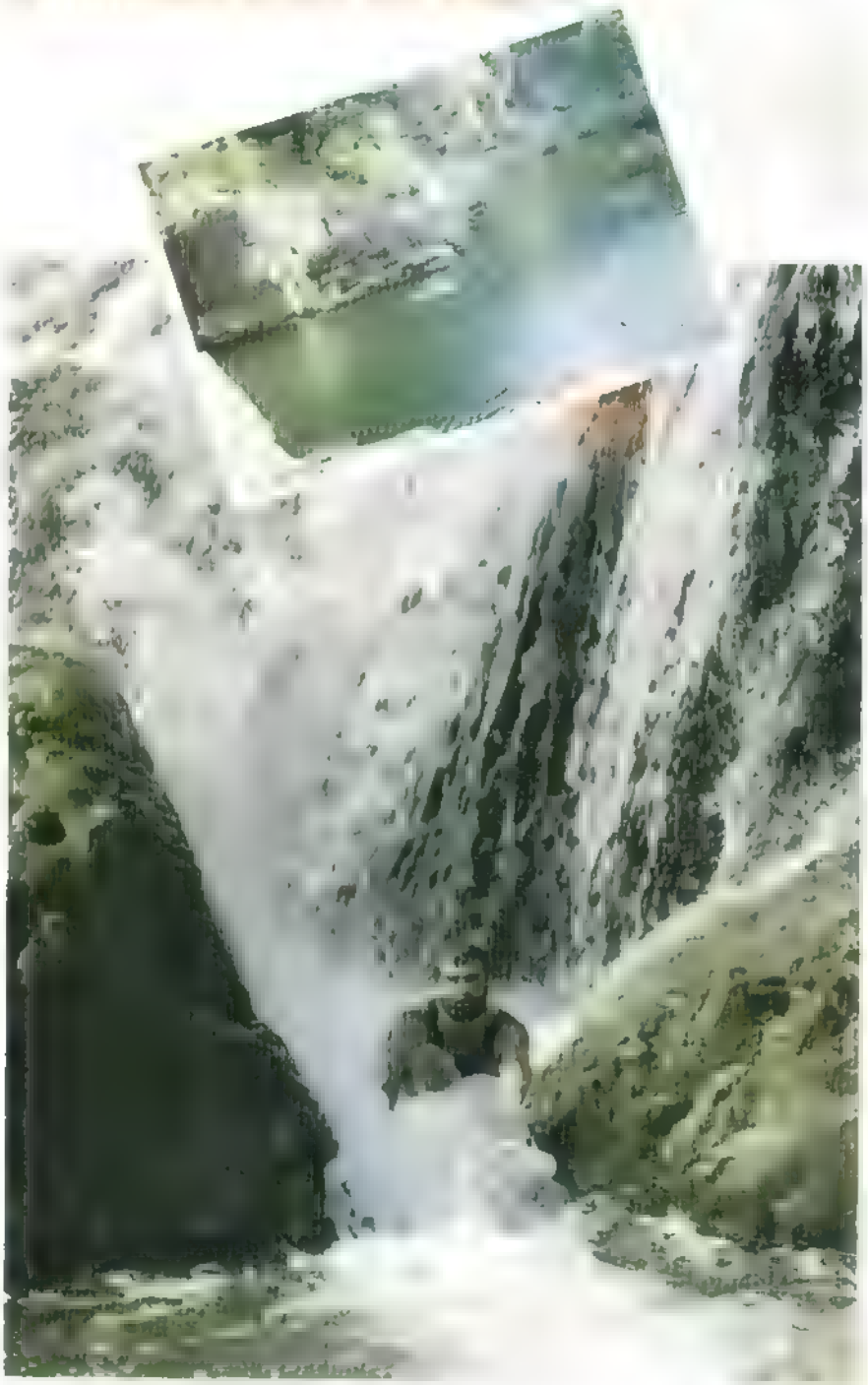
Bu özlemi gidereceğimiz bir yer var. İstanbul'da iki saatlik mesafede çoğu kimsenin bilmediği bir doğa harikası. Dilerseniz İstanbul'a bu kadar yakın ve İstanbul'dan bu kadar farklı bu yöreye "Ballıkaya'ya" bir yolculuk yapılım

İzmit yolu üzerinden Hereke'ye gelmeden Tavşanlı Köyü'nden içeri girelim. Son derece tutucu olan yöre halkının, artık arabalarla, yürüyüş ve dağcılık için kamp kurmaya gelenleri büyük bir hoşgörüyle karşıladıklarını görürsünüz. Köyün bitiminden sonra meyve bahçeleriyle kaplı yeşillikler içinden sarp ve yalçın kayaların bulunduğu Ballıkaya'yı seçebilirsiniz

Ballıkaya dağların arasında oyulmuş derin bir vadı. Oluşumu on binlerce yıl öncesindeki bir depreme dayanıyor. Yalnızca bir kalyon değil tabii, şelaleleriyle, durgun gölleriyle, devamlı akan nehiriyle çevresinde yüzlerce bitki ve hayvanı barındırıyor. Vadi boyunca kayalar bazen yürüyüşü zorlaştırıyor, ama dağcılık bilmeyenlerin suya girmeye cesaretleri varsa 40 metreden çağlayan 1 şelaleyi ve manzarasına doyum olmayan 2. şelaleye rahatlıkla ulaşabiliyor

Ballıkaya'yı özellikle bahar aylarında görmenizi dileriz. Akarsu boyunca nane ve kekik kokularıyla ilerlerken bol miktardaki kurbağanın şamatacı gürültüleri arasında sukaplambağaları ile suyılanlarının yarışlarını izleyebilirsiniz. Temiz havada artan ıştahla piknik yapabilir büyük gölün salkım söğütlerle gölgelenen tatlı suyunda yüzebilirsiniz.

Burada doğanın bahşettiği bütün nimetlerden faydalanabilirsiniz. Fakat Ballıkaya'nın da sizlerden bir dileği var. Sizlerden sonraki kuşakların da bu güzellikleri görebilmesi için, çevreyi kirletmeden doğayı tahrip etmeden olduğu gibi korunmasını rica ediyor.



ORMANGİLLER

Bu sayımızdan itibaren, her ay sizlerle filateli dünyasını dolaşacağız

Kimimiz en yaygın koleksiyon türü olan pul biriktirme konusunda değişik biçimde, değişik boyutlarda çalışmalar sürdürür; kimimiz koleksiyonumuz olmasabile, yakınlarımızın, arkadaşlarımızın pullarını ilgi ile incelemekten zevk duyarız

Ancak, günümüzde bir bilim dalı olarak kabul edilen filateli alanında da, başlangıçtan itibaren uyulması zorunlu kurallar bulunduğu, düzensiz bir çalışmanın koleksiyon oluşturamayacağı unutulmamalıdır. O halde pul toplayan kardeşlerimizin öncelikle bu kuralları öğrenmeleri, gözönünde bulundurmaları gerekecektir.

Koleksiyonunuz olmasa bile, yine de pullar ile ilgilenmenizi, bu açıdan pulları bir eğitim ve kültür aracı olarak değerlendirmenizi önereceğiz. Elinize geçen bir pulu, üzerinde pul bulunan bir mektup zarfını inceleyiniz. Pulun üzerindeki resmin, kompozisyonun ne anlattığını, pulun çıkarılış nedenini araştırmanız; yabancı bir ülkeden gönderilmiş bir mektup üzerindeki posta damgasının hangi kente ait olduğunu incelemeniz, bilgi dağarcığınıza katkıda bulunacaktır. Okul çalışmalarınız nedeniyle incelediğiniz konu, ünite ile ilgili pullar bulunabileceğini düşünebilirsiniz. Özellikle çıkarılan anı pulları tarihi olayları, bu olayların yıldönümlerini hatırlamanıza; dünyanın her ülkesinde devlet büyüklerini, tarihe geçmiş ünlüleri, bilim adamlarını, yazarları, ressamları ve eserlerini tanımanıza yardımcı olacaktır

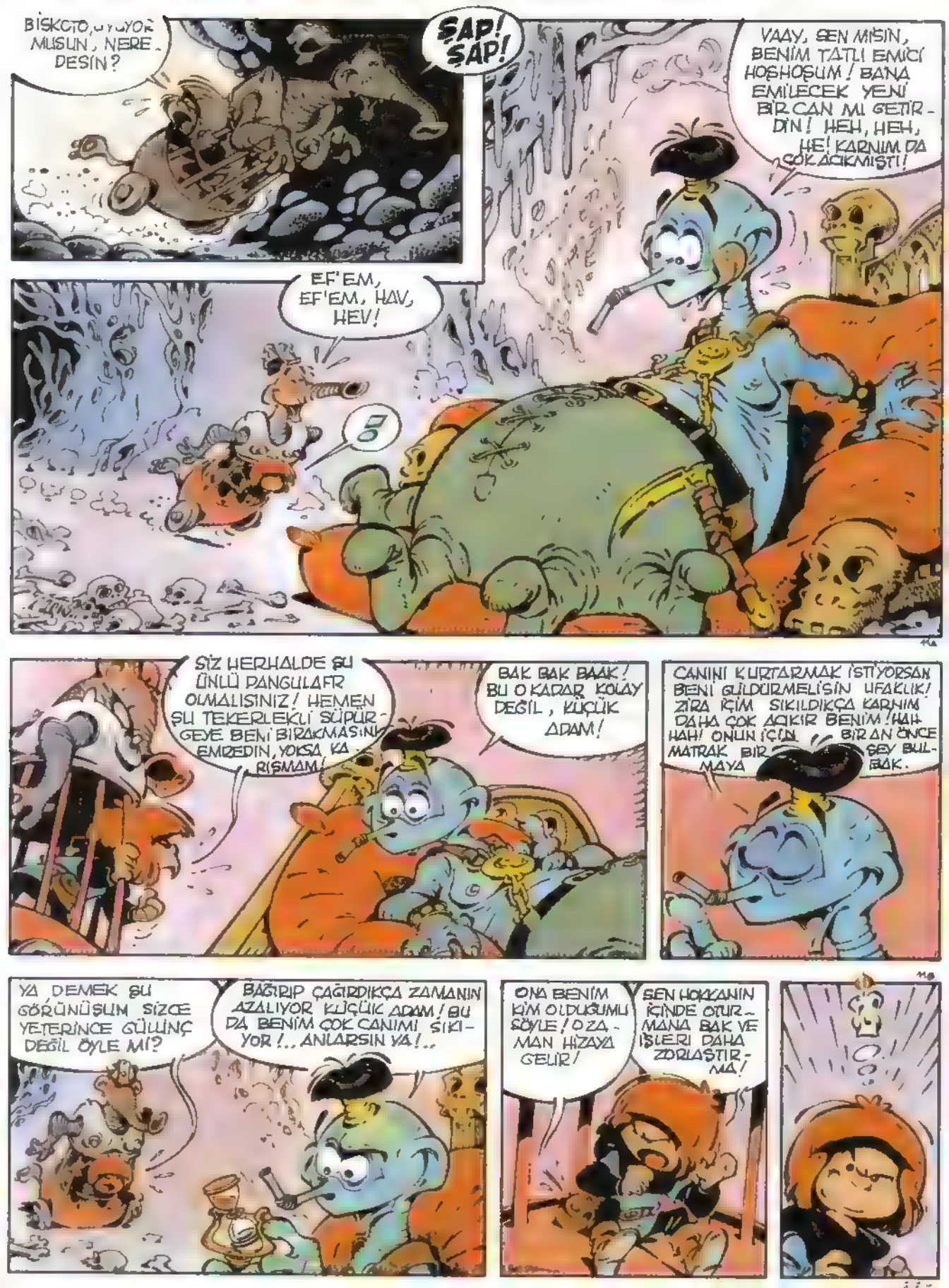
Önemli günler, yıldönümleri, belli olaylar, hemen her ülkede, posta idarelerinin, bunlarla ilgili pul serileri çıkarmasına vesile olur Anneler Günü için de, çeşitli yıllarda, çeşitli ülkelerde pullar basılmıştır

Size burada, Anneler Günü dolayısıyla çıkarılmış pullardan üç örnek veriyoruz. Çin Halk Cumhuriyeti ve Amerika Birleşik Devletleri'ne ait pulların yanında, bundan 33 yıl önce ülkemizde basılan bir pulu görüyorsunuz. Anneler Günü'nü anan bu pulda, en büyük Türk'ün, Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın resminin bulunuşu, o günün anlamını da, daha bir vurgulamıyor mu?

GÜNLERCE SÜREN YÜRÜYÜŞTEN SONRA, HUGO VE BISKOTO, GARİP BİR YERE GELDİLER.. BİLİNMEZİN EŞİĞİNDEYDİLER...
VAY CANINA! İNSAN BURADA AKLINI KAÇIRABİLİR! UMARIM DOĞRU YOLDAYIZDIR DOSTUM, ÇÜNKÜ ETRAFTA İNDE YOK, CİNDE..
HEEY! DUYDUN MU? BU SES DE NEREDEN GELİYOR?
İŞTE ORADA! İLERİ ASLANIM!
HEY! HOOP! BEKLEYİN!
!?
PEŞİMDEN GEL YAKIŞIKLI!
..SANA ARADIĞIM
..YOLU GÖSTERECEĞİZ!
HI, HI, HI!

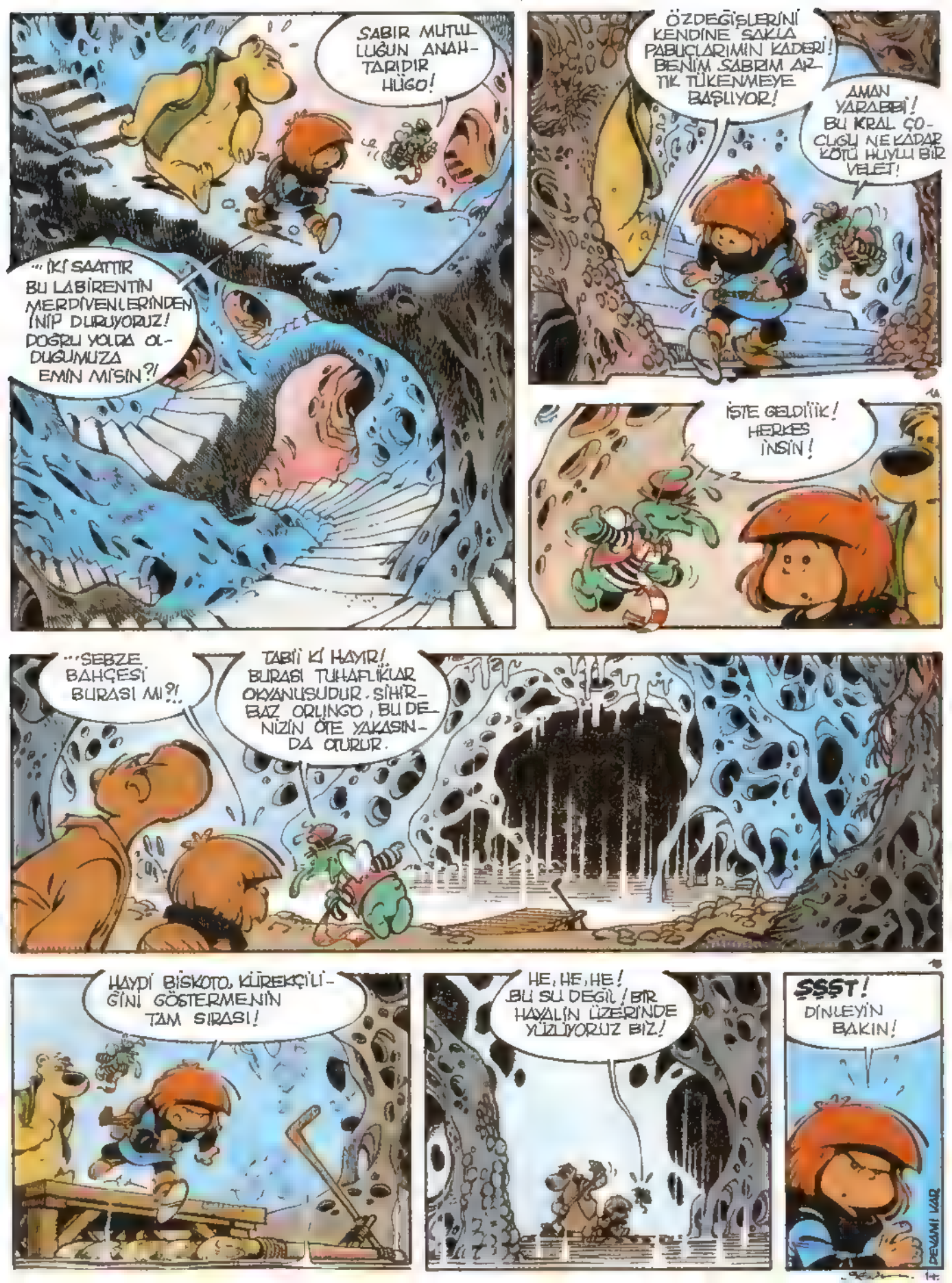
PEKÂLÂ, GİDELİM BAKALIM BİSKOTO... AYAĞINI BASTIĞIN YERE DE DİKKAT ET!
..HİÇ KORKMA SEN ŞEN OZAN
SENİ SELÂMETE ÇIKARACAK BORAZAN...
BOŞLUĞUN VE HAYALİN SELÂ METİNE! HA, HA, HA!..
HELE BİR MÜZİK DURSUN!! YİHA, HA, HA!
CİYAAAK!..
AAAYY!.. TUZAĞA DÜŞTÜK!..
AAAAAAAAAAAAAA
ELVEDA AKORDU BOZUK! SANA PANGOULAFR'IN DİYARINDA İYİ ŞANSLAR DİLERİM!
HAHAHAHAİİ!..
HİİHAA! RRAHAA! HAHAA Hİİ!
KROAAA!
KROAAA!
KROAA!

AAYY!
UUY AAY!
UUYY!
VAY CANINA! AMMA DÜŞÜŞTÜ HA!
HEY! NELER OLUYOR HÜGO?
TISSSSSSÜÜÜÜ
SSSSSSSÜÜÜÜ
BİSKOTO, YETİİİŞ!..
PUFFF! BEN DE İSTERİM, UF, AMA TAKILDIM KALDIM, IHH!
ISKOTOOO!..
SSLURP!
LÜP!..
GLP!
GURK!..
!


BİSKOTO, UYUYOR MUSUN, NERE- DESİN?
ŞAP! ŞAP!
VAAY, SEN MİSİN, BENİM TATLI EMİCİ HOŞHOŞUM! BANA EMİLECEK YENİ BİR CAN MI GETİR- DİN! HEH, HEH, HE! KARNIM DA ÇOK AÇIKMIŞTI!
EF'EM, EF'EM, HAV, HEV!
SİZ HERHALDE BU ÜNLÜ PANGULAFR OLMALISINIZ! HEMEN ŞU TEKERLEKLİ SÜPÜR- GEYE BENİ BIRAKMASINI EMREDİN, YOKSA KA- RIŞMAM!
BAK BAK BAAK! BU O KADAR KOLAY DEĞİL, KÜÇÜK ADAM!
CANINI KURTARMAK İSTİYORSAN BENİ GÜLDÜRMELİSİN UFAKLIK! ZİRA İÇİM SIKILDIKÇA KARNIM DAHA ÇOK AÇIKIR BENİM! HAH- HAH! ONUN İÇİN, BİR AN ÖNCE MATRAK BİR ŞEY BUL- MAYA BAK.
YA DEMEK BU GÖRÜNÜŞÜM SİZCE YETERİNCE GÜLÜNÇ DEĞİL ÖYLE Mİ?
BAĞIRIP ÇAĞIRDIKÇA ZAMANIN AZALIYOR KÜÇÜK ADAM! BU DA BENİM ÇOK CANIMI SIKI- YOR!.. ANLARSIN YA!..
ONA BENİM KİM OLDUĞUMU SÖYLE! O ZA- MAN HİZAYA GELİR!
SEN HOKKANIN İÇİNDE OTUR- MANA BAK VE İŞLERİ DAHA ZORLAŞTIR- MA!
?

EĞLENMEK İSTİYOR ÖYLE Mİ? EĞLENSİN BAKALIM! ÖNCE ŞU GARİP ŞEYİ BİRAZ GIDIKLAYALIM!..
HIII?! GIDIGIDI ? AY, AY!
YİAAAHHAH! HAH, HAAA!
GIDI, GIDI!
HEH, HE... PEK DE APTALCA DEĞİL BU YAPTIĞI!
HAAHAHAHA HOHOHOHHO! YOK YOK! ACI BANA!
AACH!
GIDIKLANMAK HOŞUNA GİTTİ DEĞİL Mİ?
ŞİMDİ KARŞI KARŞIYA KALDIK PANGULAFR! SANA ÖYLE BİR OYUN OYNAYACAĞIM Kİ GÜLMEKTEN GEBERECEKSİN!
BAK SEEN! PEK DE CESURMUŞSUN BACAKSIZ! BENİ EĞLENDİRMEYE BAŞLADIĞINI BİLE SÖYLEYEBİLİRİM!
HAY ALLAH! BİZİM EMZİK YİNE GELİYOR!
GIRR!
BİSKOTO! SONUNDA GELEBİLDİN!
HÜÜP!
LÜÜÜP!
!

LÜÜ SLOOP!
ÜÜÜÜPP!
İŞTE BÖYLE... AFİYET OLSUN!
HOOHİHİ! HAHAHAAY!
BUDALA! KENDİ KENDİNİ EMDİ! HAHAHAAY!
HOHOHİHİ! AFERİN UFAKLIK! BENİ O KADAR GÜLDÜRDÜN Kİ, AÇLIĞIMI UNUTTURDUN! BEN DE BİLİNMEZÖTESİ'NİN KAPISINI AŞMANA İZİN VERİYORUM!
HE, HE, HE! AMA ÖNCE SANA UFAK BİR ARMAĞANIM VAR!
İŞTE! SANA KADERİNİ ARMAĞAN EDİYORUM KÜÇÜK! ONU EHLİLEŞTİRİRSEN, SANA ÇOK YARDIMI OLUR!
İYİ GÜNLER SENYÖR HUGO!
KENDİMİ TANITAYIM: ADIM NARSİS, HİZMETİNİZDEYİM!
HADİ! ŞİMDİ HEMEN GİT OZAN. BİRAZ DAHA KALIRSAN, SENİN GİBİ BİRİNİN KANINI EMMEDİĞİM İÇİN PİŞMANLIK DUYACAĞIM!
OOOH! HİHİHİ!
PEKALÂ! HERKES YETERİNCE GÜLDÜ GÜNE GÖRE, ŞİMDİ BELKİ BİRAZ BENİM DURUMUMLA İLGİLENİRSİNİZ! TAMAM MI?
HAYALLAH! BUNU TAMAMEN UNUTMUŞTUM!
BENİ TAKİP ET HUGO! SANA ARADIĞIM YOLU GÖSTERECEĞİM! ŞURADA İYİCE AŞAĞIDADIR!


SABIR MUTLULUĞUN ANAHTARIDIR HÜGO!
...İKİ SAATTİR BU LABİRENTİN MERDİVENLERİNDEN İNİP DURUYORUZ! DOĞRU YOLDA OLDUĞUMUZA EMİN MİSİN?!
ÖZDEĞİŞLERİNİ KENDİNE SAKLA PABUÇLARIMIN KADERİ! BENİM SABRİM ARTIK TÜKENMEYE BAŞLIYOR!
AMAN YARABBİ! BU KRAL ÇOCUĞU NE KADAR KÖTÜ HUYLU BİR VELET!
İŞTE GELDİİİK! HERKES İNSİN!
...SEBZE BAHÇESİ BURASI MI?!..
TABİİ Kİ HAYIR! BURASI TUHAFLIKLAR OKYANUSUDUR. SİHİRBAZ ORLINGO, BU DENİZİN ÖTE YAKASINDA OTURUR.
HAYDİ BİSKOTO, KÜREKÇİLİĞİNİ GÖSTERMENİN TAM SIRASI!
HE, HE, HE! BU SU DEĞİL! BİR HAYALİN ÜZERİNDE YÜZÜYORUZ BİZ!
ŞŞŞT! DİNLEYİN BAKIN!
DEVAMI VAR

KUKLA NE KADAR ESKİ

Bugün daha çok çocuklar için bir eğlence ve eğitim aracı olarak duşünülen kukla'nın geçmişi çok eski. Antik Roma ve Yunan devrinden beri kuklayı yaygın halk eğlencesi olarak görmek mümkün. Rönesans döneminde gezginci kuklacıları,açık hava gösterileri yaptıkları köy ve kasaba merkezlerinde büyük kalabalıkların izlediği bilinıyor 18. YY'da popülentesi artan kukla tıyatrosu için operalar bile bestelenmişti. 19 yy'da ıse politik eleştiride kullanılan kukla özellikle Fransa'da sembolik anlatımı ile öne çıktığı küçuk tiyatroların baş aktörü haline gelmişti denilebilir.

Kukla tiyatrolarına baktığımızda en ünlülerinin Londra'daki yerleşik Marionette (ıpli kukla) Tıyatrosu, Milano'daki Teatro dei Piccoli ve Sergei Obraztsov'un Rus Devlet Kukla Tıyatrosu olduğu göze çarpar. İlk uluslararası kukla tiyatrosu festivali 1958 yılında Budapeşte'de yapıldı.

Kukla tıyatrosu geleneği tabii ki Avrupa ülkeleri ilesınırlı değil. Uzakdoğu'da ozellikle Japonya ve Endonezyada bugüne kadar gelen geleneksel kukla gösterileri var.Endonezya da gölge kukla tıyatroları yaygın. Deriden yapılan ve renkli şekillerin sopaya bağlı olarak bir perde gerısında oynatıldığı kukla tıyatrosunda istendiğinde perdeye dekor da çiziliyor.

Son yıllardaki gelişmeler sürecinde filmcilik ve film tekniği kuklaları da oyuncuları arasına katmakta gecıkmedi. Çizgı filmin bir türü olarak gelişen kukla sıneması özellikle 1945' ten bu yana Çekoslovakya ve Polonya'da ünlü yönetmenlerin ürün vermesine yol açtı.

Bugün ise daha çok kullanımı çocuklarıçin pratik ve ekonomik bir eğıtım ve eğlence aracı olarak yoğunlaşan kukla yuva ve okullarda gittikçe yaygınlaşıyor.

KUKLA'NIN ÇOCUK EĞİTİMİNDEKİ ROLÜ

Uzun yıllar yetişkinler için bir eğlence olarak düşünülen kukla yapımı ve gösterileri giderek yoğunlukla çocuk için eğitim aracı olarak kullanılıyor. Gerek malzemesi ve yapımının ekonomıklığı gerekse oynatmadaki pratıklık kuklayı ozellikle anaokullarının vazgeçilmez etkınlikleri arasına sokuyor. Bir eğıtım aracı olarak düşünüldüğünde kuklanın,çocuğun duygu, fizikı ve zekâ gelişmesini desteklediğını söylemek mümkündür Çocuklar bir yandan kukla gösterisinin eğlencesine kapıldıklarında bir yandan da kendılerini, farklı özellikleri olan dıger ınsanları, çevrelerını ve dünyayı tanıma şansına kavuşurlar. Oyunda kullanılan her hareket, söz, şarkı çocuğun "yeni" bir şey öğrenmesine yardımcı olur.

Kukla oyunu özündeki sembolik sergileme özelliği ile çocuğa soyut kavram ve değerleri paylaşmayı, problem çözme yöntemlerını iletır. Çocuk ister kuklayı oynatsın, ısterse seyretsin, duygu ve düşüncelerın ifade edilme şekillerının,kendı önceliklerının ve kışısel seçeneklerının farkına varır.Kuklanın, hayali öykü ve

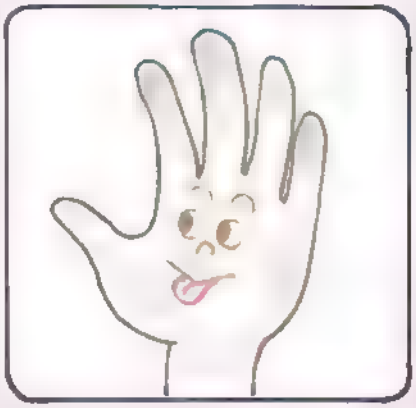
SİZ DE KUKLA YAPABİLİRSİNİZ

Eski kültürlerde altın, fildişi, gümüş gıbi çok değerli malzemelerden yapılan kuklalar bugün artık kâğıt, paçavra, karton, çıta gibi çok ucuz malzemeden yapıldığı gibi hâlâ yetişkin ve çocukları asırlardır olduğu şekilde eğlendirip mutlu edebiliyor. Evde veya anaokulunda çocukları eğlenerek eğıtmeyi amaçladığımızda bizım de elimizdeki malzemelerle değişik kuklalar yapıp sahnelememiz hiç de zor olmayacaktır.**Kukla yapımı, değişik sahne düzenlemesi ve kukla oyununun hazırlanışında** dikkat edilecek konularla ilgili olarak **Elma Çocuk Evi** yöneticilerinden **Tanju Şahiner**'in önerilerini sunmak istiyoruz.

KUKLA ÇEŞİTLERİ

AVUÇ KUKLASI:

İki elin avuç kısmına göz, kaş, burun, ağız çızerek yüz resmi oluşturulabilir. Kukla şekline sokulan bu eller karşılıklı soru ve yanıt biçiminde konuşturularak hareket ettirilebilir. Avuç içine çizilen şekillere ek olarak kumaş, bez, ya da kurdeleler aksesuar olarak kullanılabılır.



EL KUKLASI

El kuklasının en basit kullanımı hiçbir malzemeye gereksinim göstermeden parmakların çeşitli hareketlerini gölge şeklinde duvara yansıtmakla olur. Bir diğer çeşit el kuklası ise artık mal-

şarkılarla sergilendiği o özel dünyada etkin dinleme, karar verme yeteneği geliştirme, ikilemlerle başedebilme ve değişik davranışları anlayabilme örnekleri vardır. Büyüme ve öğrenmenin heyecanındaki çocuk için tüm bunlar değerli bir özdeşleşim şansı doğurmaktadır. İşte kuklanın çocuk için didaktik olmaktan uzak,ama çok etkin bir kişisel öğrenim aracı olmasının nedeni belki de burda yatar.

Kukla, eğitim görevinin dışında çocuğa duygularını öğrenme, dile dökme ve korktuğu duygularla yüzleşme şansı tanır. Böylesi bir duygu aktarımı çocuk için hem rahatlatıcı hem de farkına varma ve bilinçlenme olacaktır.

Okul öncesi dönemde kukla aracılığı ile duygusal dünyasını irdelememiz mümkün. Çocuk Gelişimi ve Eğitimcisi ve Marmara Üniversitesi Okul Öncesi Eğitim Merkez Müdürü kuklanın bu etkinliğini şöyle açıklıyor:

"Okulöncesi çocuğu yaratıcı, duyarlı, yeniliğe açık, sezgisi kuvvetli, taklit yeteneği ve hayal gücü zengin olan bir varlıktır. Çocukların bu özelliklerini ortaya koyabilmeleri için fırsatlar yaratılmalıdır. Bu dönemdeki eğitim, çocuğun zihinsel, fiziksel, duygusal,dil ve sosyal yönden gelişmiş bir birey haline gelmesine yardımcı olur. İlk yıllardaki iyi ya da kötü deneyimlerin tüm yaşamı etkilediği, bilinen bir gerçektir. Bu da ilk yıllardaki eğitimin önemini göstermektedir.

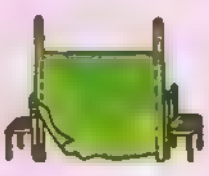
Çocukların yaratıcılık becerileri çeşitli etkinliklerle geliştirilebilir. Bu etkinliklerden biri de, dramatizasyondur. Dramatizasyon sayesinde çocuk, kendi iç dünyasını yansıtır; bunun yanında düşünme becerisi ve anlatım becerisini de geliştirir. Dramatizasyon, tiyatro ve kukla ile gerçekleştirilebilen bir etkinliktir.

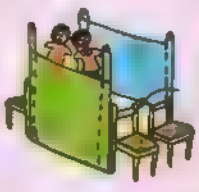
Sembolik bir etkinlik olan kuklada kahramana bir kişilik verilir.Kukla, iki değişik şekilde uygulanabilen bir etkinliktir: Yetişkinler veya çocuklar tarafından oynatılabilir. Her iki uygulamada da karşılıklı bir duygu alışverişi söz konusudur. Yetişkin bir kimsenin kukla oynatımı sırasında,kuklanın yönelttiği sorular ve çocukların verdiği cevaplar, o anki tüm duyguları yansıtır. Çocuk, başka bir ortamda söyleyemeyeceklerini,eğlenirken kuklanın yarattığı ortamda, hayal gücünün de yardımıyla rahatlıkla söyleyebilir.

Kuklanın çocuk tarafından oynatıldığı etkinliklerde ise, kuklayı oynatan çocuk, dünyasını, hayallerini, korkularını, şüphe, kıskançlık, sevinç, üzüntü vb. duygularını ortaya koyabilir. Ayrıca bu etkinlik süresince çocuk, gerçek yaşamda yapamadıklarını yapabilir ve bu yolla rahatlayabilirler. Çocuk etkilendiği bir olayı kuklalar aracılığıyla belirtebilir.Olay kahramanları kuklalardır. Bu nedenle çekingenlik, güvensizlik gibi duygulardan bağımsız olarak hareket edilebilir.

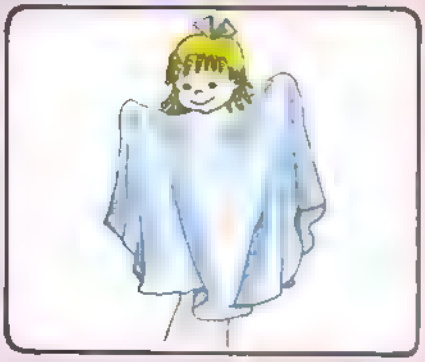
Çocuklar,kukla etkinliklerinde genellikle aile, arkadaş ve okul ortamında sevdikleri ya da sevmedikleri kişileri, olayları canlandırırlar.

Birkaç çocuğun birlikte uyguladığı kukla etkinliğinde paylaşma, yardımlaşma, duygu alışverişi söz konusu olmaktadır. Bu etkinlikte ortak konular işlenmektedir.





zemelerden yapılabilir ve işaret parmağına uyacak büyüklükte bir karton rulo boyun vazifesi görebilir. Bu rulonun üzerine baş olarak eski bir oyuncak bebek kafası, küçük bir top, pamuk, yün veya kâğıttan yapılmış bir yuvarlak hatta elma gibi bir meyve bile kullanılabilir. Başın üzerine göz, ağız, burun gibi gerekli şeyler de çizildiğinde artık sıra elbiseye gelmiştir. Baş ve küçük parmağı kollar için yana doğru ayırdığınızda buna uygun biçimde kesilmiş bir kumaş elbise olarak kullanılır.



YÜZÜK YA DA PARMAK KUKLASI

Kartona çizilip hazırlanan değişik karakterler, eski bir eldiven ile ele geçirilir ya da parmakların üstüne yapıştırılıp oynatılarak canlandırılabilir.

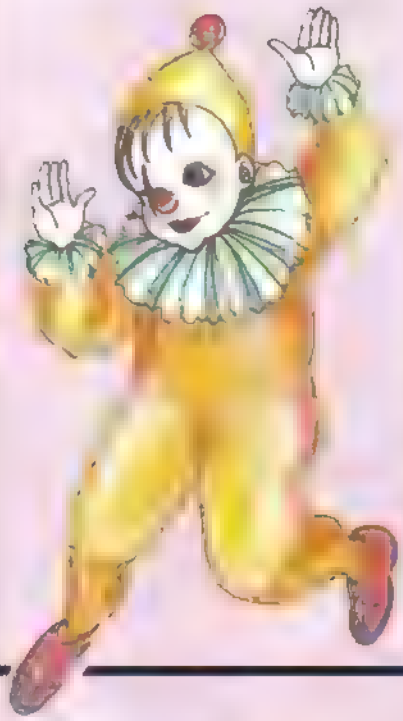
ÇOMAK VE GÖLGE KUKLASI

İstenilen karakterler çizilip, kesilir ve arkalarına dik olarak tahta çubuklar raptedilir, daha sonra da perdenin arkasında oynatılırken ışık oyunları ile gölgeleri perdeye düşürülür. Bu tekniğin en popüler örneği geleneksel Hacivat-Karagöz'dür. Perdeye istenirse sabit bir dekor da çizilir boyanabilir. Çomak kuklasında ise perde kullanılmadan şekiller sahnede oynatılır.

İPLİ KUKLA - MARIONETTE

İpli kuklanın özelliği vücut parçalarının ayrı ayrı hareket edebilmesidir. Bu tür kuklalar el, kol hareketi yapabilir, oturur, kalkar, yürür, eğilir, dans ederler. İpli kuklalar rahat hareket edebilecek şekildeki yün bebekler, dolgu oyuncaklar, makaralar, küçük kutular, rulolardan yapılabilir. Çeşitli malzemelerden yapılan ve insan ve hayvan figürleri şeklıne getirilen bu kuklalar eklem yerlerinden birleştirilir, daha sonra da ince ip ya da misina türü bağlar ile eklemlerini hareket ettirebilecek noktalardan bağlayarak yukarıdan kontrol edilebilecek biçimde çubuklara bağlanır. Bu çubuklar kuklayı oynatacak kişinin parmaklarının değişik hareketi ile oynatıldığında marionette istenilen harekete kavuşabilir. İpli kuklaların hareketlerini kontrolde ustalık geliştirmek için çaba ve çalışma gerekir. Bu tür kuklalar, giysi ve artık kumaştan yapılma aksesuarlarla belli roller için süslenir ve hâlâ dünyanın birçok ülkesinde sokaklarda portatif sahneler kurularak oynatıldığında büyük ilgi görür.

Elma Çocuk Evi'nde kukla gösterileri, hem çocukların hem de anne-babalarının izledikleri bir gösteri.



KUKLA OYNATILACAK YERİN HAZIRLANMASI: SAHNE DÜZENLEMESİ

Hemen her yerde hazırlanabilecek basıt kukla sahnesi için çevremizdeki düzenden yararlanabiliriz. Böylece anaokulunda veya evde hazırladığımız kuklaları sergilememiz ayrı bir zenginlik kazanır.

MASA KUKLA SAHNESİ

Odadaki masalardan birinin üstünü bir örtü ile kapatın. Örtü yere kadar insin. Masanın üstü sahne olarak düzenlendiğinde, siz de kuklacı olarak eğilerek kendinizi göstermeden masanın arkasına geçin ve kuklanızı masanın karşısında oturan seyircinize sunun.

ÇARŞAF, ÖRTÜ, BATTANİYE İLE SAHNE

İki direk, ağaç, ya da destek arasına çekilecek battaniye, çarşaf ile bir sahne düzenlenebilir. Örtünün bir tarafı kuklacılar, diğer tarafı da seyirciler için kullanılabilir. Perdenin arkasına gizlenen kuklacılar kuklalarını çıkartarak oynatırlar.

KAPI PERVAZI PENCERE SAHNESİ

Açık kapının yarısı bir örtü ile kapatılır. Seyirciler ve kuklacılar örtünün ters tarafına otururlar, pencerede ise örtüye de gerek yoktur.

KUTU TİYATROSU

Büyükçe bir dikdörtgen kutu bulunur, tabanı düzgün bir şekilde çıkartılır, etrafı güzel bir kâğıt ya da kumaşla kaplanır. Daha sonra bir masa hazırlanarak üstü yere kadar örtülür kutu üstüne yerleştirilir ve masanın arkasına geçen kuklacılar kendilerini saklayarak kuklaları kutunun iç bölümünde oynatabilirler.

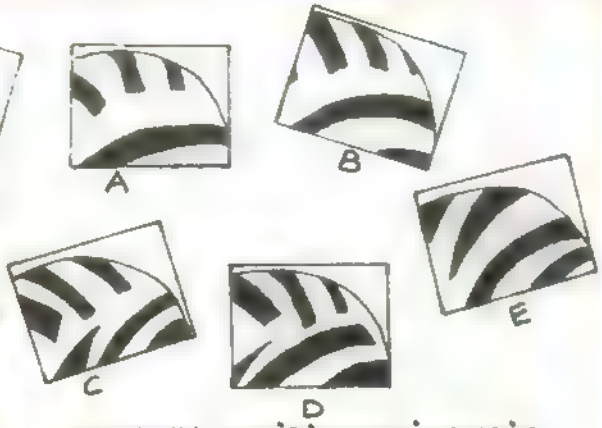
ETKİN KUKLA OYUNU

Kuklayı etkin bir eğitim ve eğlence aracı olarak kullanabilmek için çocukların kişisel özelliklerini tanıtıcı, ailevi ve sosyal sorunlarına çözüm getirici konulara ve özel oyunlaştırma stillerine dikkat etmek gerekecektir. Bunu başarabilmek için ise kukla yapımını tamamladıktan sonra onları konuşturup oynatacağımız oyunda şu özellikleri göz önünde tutalım:

- Öğrenmek istediğiniz ilgi çekici bir konu seçin,
- bu konuyu sürükleyici, esprili bir hikâye içinde işleyin,
- hikâyeniz oyun şeklinde olsun,
- hikâyenizdeki karakterlerin özellikleri oyunda belirgin olsun,
- konuşmaya ara vermeyiniz,
- konuşmalarınızı çabuk yapınız,
- konuşmalarınız kısa olsun,
- sahneler kısa olsun,
- hareket çok olsun, çok hareket kuklacının ustalığı ve becerisini ortaya koyar,
- çocuğun yaşamında rastladığı şahıs ve karakterleri canlandırın,
- seyredenleri kendinize inandırıcı bir oyun sergileyin,
- kuklalarla seyirci çocukları arada bir karşılıklı konuşturun,
- sahnelerin arasına müzik ve şarkı koyun, çocukları birlikte söylemeye çağırın.

BİL BUL EĞLEN

SEVİMLİ MAYMUNLAR ORMANDA SAKLAMBAÇ OYNUYORLAR.
SAKLANAN MAYMUNLAR KAÇ TANE, BULABİLİR MİSİNİZ?



ZEBRANIN DERİSİNDEKİ EKSİK PARÇA, YUKARIDAKİLERDEN HANGİSİ?

AHTAPOTUN GÖLGESİNİ BULABİLECEK MİSİNİZ?

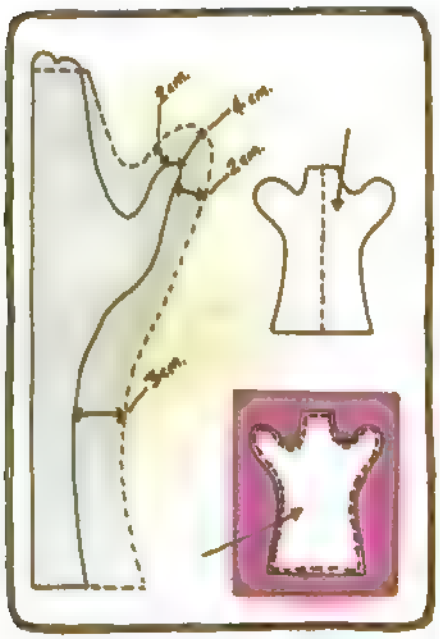
Geyik
Horoz
Kaplumbağa
Fil
Balık

YUKARIDAKİ GARİP YARATIĞI OLUŞTURAN HAYVANLARI TANIYOR MUSUNUZ?

1'DEN 35'E KADAR OLAN SAYILARI BİRLEŞTİRİN BAKALIM NE ÇIKACAK?

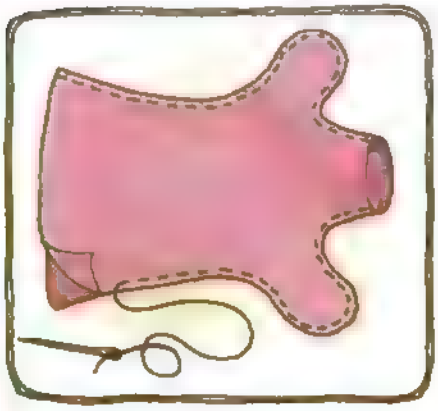
HADİ KUKLA YAPALIM

GEREKLİ MALZEME:
El ve kolun ıkı mıslı buyukluğunde ıkı parça kumaş Kız ıçin sünger
Oğlan için çorap.Boyun için karton
Tüylü kumaş (Kürk)
Kızın saçı için değişik malzemeler
Eski kumaş, pamuk parçaları
Makas, dikişiğnesi, ıplik
Kağıt, kalem, boya, yapışkan etiket
Cetvel, kuvvetli yapıştırıcı

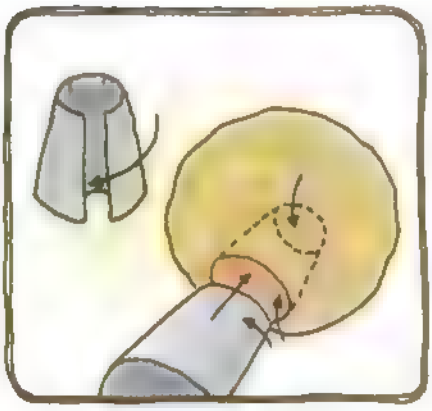


VÜCUT YAPIMI:

Uzun bir kağıdı ikiye katlayın ve elinizi gösterildiği gibi kağıda koyun. Elinizin çevresini çizin. Ölçün ve işaretleyin İşaretli yerleri birleştirin ve kesin. Açın kağıdı ve iki katlı bir kumaşa iğneleyin.



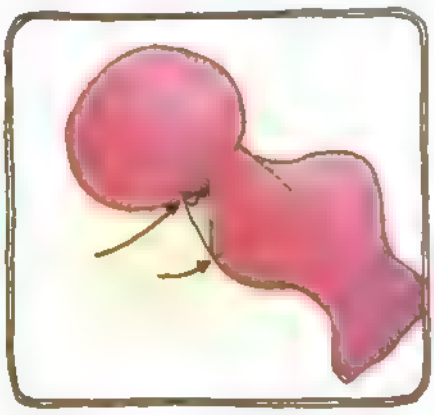
Kumaş parçalarını çevirin ve birbirine dikin. Şimdi içi dışı olmuştur



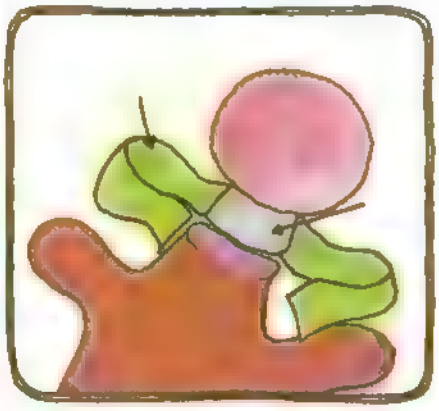
KIZIN BAŞINI YAPMA:
Kartondan bir tüp yapın, tepeye doğru incelsin. Süngerde geniş bir delik açın, tüp yarısına kadar içine girsin Tüpü süngerin delığine yapıştırın.

OĞLANIN BAŞINI YAPMA:

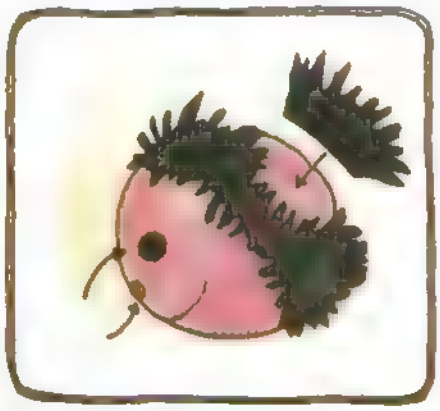
Bir çorabın tabanını eski kumaşlarla veya pamukla gevşekçe doldurun. Yukarı doğru daralan bir tüp yapın.



Bir parça yünle, doldurulan şeyleri tutturun ve tüpün içine koyun,sonra çorabı şekilde gosterıldığı gibi kesin

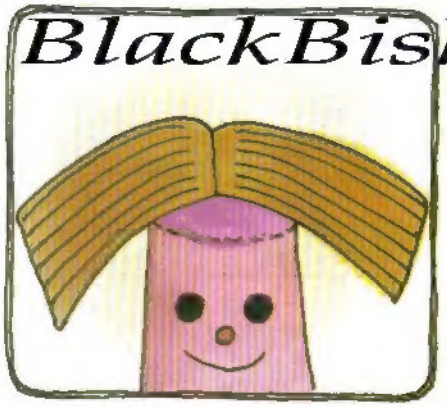


BAŞI VE VÜCUDU BİRLEŞTİRME:
Başı ve gövdeyi yapıştırın, boyuna gelecek yere bir şerit koyarak boyunu ya varlaklaştırın



SAÇI YAPMAK:
Kafanın arkasına tüylü bir kumaş yapıştırın Göz ve ağız için düğme ve etiket kullanabılırsınız

Tarama
BlackBishop



SAÇ YAPIMI:
Bir şerit kumaşı iki yöne doğru parçalara ayırın. Ortasından kesmeyin. Başa yapıştırın. Çok uzunsa kesip düzeltin.

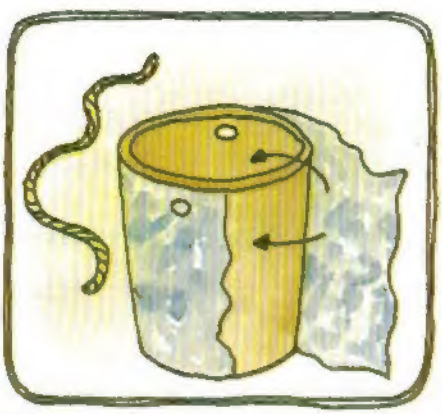
EŞYA KULLANMAK:
Kuklanızın neler yapabileceğini biliyor musunuz? Ona kalemler verin ve görün. Kovayı taşıtabilirsiniz veya yerleri süpürtebilirsiniz.

KUKLAYI TUTMAK:
Orta parmaklarınızı kuklanın boynuna sokun. Diğer iki parmağınızı bir kola, baş parmağınızı diğer kola sokun. Bu onu tutmanın en uygun yoludur.

YÜK TAŞIMAK:
Yalnız orta parmakları kaldırın, diğer parmakları kıvırın. Ayakta dururken kollarımızı açmayız değil mi?

EĞİLME:
Bileğiniz kuklanın beli olacaktır. Bileğinizi öne bükerseniz kuklanız eğilir.

BOYNUNU ÇEVİRME:
İki orta parmağınızı açın ve boynun iki tarafına doğru açın Parmağınızı çevirince kuklanızın başı da çevrilir.



KOVA YAPIMI:
Bir yoğurt kutusunu folyo ile kaplayın. Makasınızla tepeye yakın iki yerden delik açın, ipi geçirin ve yapıştırın.

SÜPÜRGE YAPIMI:
Eski bir kalemin ya da kalın bir dalın ucuna ufak dallar bağlayın. Bunun için ince ip veya pamuk kullanın.

ÇİNMECE

Soldaki dört ÇİNMECE probleminin çözümü bu sayıda. Öbür dördü için bir ay sabır.

ÖDÜL KAZANAN KARDEŞLERİMİZ

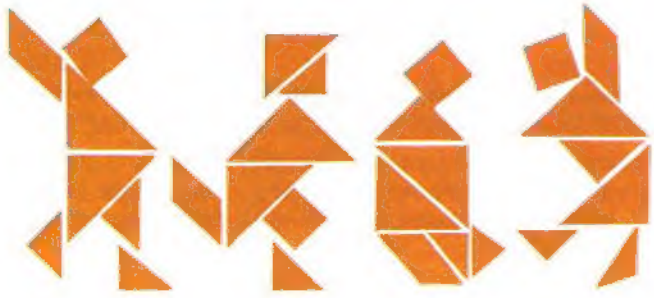
1- Kemal Yılmaz - Mersin (Merkez)
2- Halil Özbey - (Dereçine İlköğretim Okulu 3/A Sultandağı/AFYON)
3- Fatma Karataş - Kırklareli (Lüleburgaz)
4- Şükrü Karataş - Kırklareli (Lüleburgaz)
5- Filiz Karataş - Kırklareli (Lüleburgaz)
6- Fırat Karataş - Karıklareli (Lüleburgaz)
7- Ali Onur Köklü - Konya (Merkez)
8- Can Katar - Sumsun (Merkez)
9- Selda Durmaz - İzmir (Balçova)
10- Başak Ergun - İstanbul (Üsküdar)
11- Utku Dede - Çanakkale (Merkez)
12- Barış Özcan - Denizli (Sarayköy)
13- İlkin Balçeci - İzmir (Bornova)
14- Mehmet Pala - İstanbul (Esenler)
15- Alper Destanoğlu - Çorum (Merkez)
16- Candemir Önder - İzmir (Balçova)
17- Burcu Dinçer - Ankara (Beşevler)
18- Pınar Korkmaz - İstanbul (Kadıköy)
19- Aslı Gürler - Antalya (Merkez)
20- Ramazan Çakıcı - İzmir (Büyükçiğli)
21- Eda Köklü - Konya (Merkez)
22- Caner Sevginer - Bursa (Merkez)
23- Andaç Bayıoğlu - İstanbul (K. Çekmece)
24- Mediha Çeken - İzmir (Yeşilyurt)
25- Başak Özbek - İstanbul (Bebek)
26- Yusuf Ziya Özhan (Tepebağ Mah. 10. Sok. No: 83/A Seyhan - ADANA)
27- Öner Dokuyucu - Adana (Merkez)
28- Osman Tatlısöz - Konya (Merkez)
29- Timuçin Berk Ersöz - İzmir (Hatay)
30- Oktan Erboğa - Samsun (Merkez)
31- Onur Saraçoğlu - Çanakkale (Ezine)
32- Esra Eren - Samsun (Merkez)
33- Ezgi Eker - Samsun (Merkez)
34- Doğan Özenç - Eskişehir (Merkez)
35- Barış Altaylı - Samsun (Merkez)
36- Zeynep Volkan - Aydın (Nazilli)
37- Erdem Altaylı - Samsun (Merkez)
38- Ozan Saraçoğlu - Çanakkale (Ezine)
39- Songül Önen - İçel (Tarsus)
40- Fergan Özdemir - Manisa (Salihli)
41- Murat Yarenoğlu - Aydın (Nazilli)
42- Kurtuluş Özüdoğru - Sivas (Şarkışla)
43- Şebnem Demircan - İstanbul (Beyazıt)
44- Nurettin Altaylı - Samsun (Merkez)
45- Elif Önal - İstanbul (Kadıköy)
46- Koray Ersöz - İzmir (Hatay)
47- Nihan Uysal - Hakkari (Merkez)
48- Başak Ocak - Konya (Merkez)
49- Ali Çakır - İstanbul (Beykoz)
50- Çağıl Ivak - Bursa (Merkez)
51- Önder Meriç - Konya (Akşehir)
52- Erem Kazancıoğlu - İzmit (Merkez)

6. SAYIMIZDAKİ "ÖDÜLLÜ BULMACA"LARIMIZIN ÇÖZÜMÜ

1- Örümcek Ağı
2- Kemik
3- C/10 - B/4
4- 3 numaralı küp
5- 7,1,2,3,4,2,3,6,3,4,8,6,9,4,5,3,9, 3,2,7,1
6- 8 top, 3 kurbağı 2 top, 4 kurbağa, 1 kurbağa 6 top, 2 kurbağa 4 top
7- 3 numaranın
8- J/1

8. sayının ÇİNMECE çözümleri

7. sayının çözümleri



ÜLKER

Her çeşidinde ayrı bir lezzet

ÜLKER GIDA SANAYİ VE TİCARET A.Ş. Davutpaşa Cad No: 20 TOPKAPI ISTANBUL
Tel: (1) 567 68 00 (20 Hat) Telex: 22985 ugst tr. Fax: 1 577 76 28

YAZ ABONESİ KAMPANYAMIZ BAŞLIYOR

TATİLE DOĞAN KARDEŞ'LE ÇIKIN

6 AY SÜRELİ "YAZ ABONESİ" KAMPANYAMIZA KATILANLAR ARMAĞAN OLARAK DOĞAN KARDEŞ'İN İLK 6 SAYISINA DA SAHİP OLACAKLAR

Sevgili arkadaşlar, okullar tatile giriyor. Dolu bir ögretim yılının yorgunluğunu çıkarmak hakkınız. Tatil günlerinde DOĞAN KARDEŞ'in arkadaşlığı, size hem keyifli saatler geçirtecek hem de gelecek öğretim yılına daha bilgili, daha güçlü girmenizi sağlayacak...

NELER YAPACAKSINIZ?

- 31 Mayıs tarihine kadar, en yakın Yapı Kredi Şubesine başvurun, 6 aylık abone parası olan 8.000 TL' sını 555 700-4 no'lu hesabımıza havale ettirin.
- Havale dekontu ile birlikte, eksiksiz olarak dolduracağınız abone formunu (formu derginizin sayfaları arasında bulacaksınız), DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ-"YAZ ABONESİ" KAMPANYASI, PK 217 BEYOĞLU-İST. postalayın.
  Yaz tatilinizin can dostu DOĞAN KARDEŞ'iniz, Haziran sayısından itibaren adresinize postalacaktır.
- İlk 6 sayımızı ise, armağan olarak, abone ücretini yatırdığınız Yapı Kredi Şubelerinden alabilirsiniz.

YAPI KREDİ YAYINLARI